الجامعة

١٧

العدد ٣٧٨

المغفور له الملك أحمد فؤاد

[illegible] خشوعا وتقديراً [illegible]

السنة التاسعة [illegible]

سأقولُ لِقرائي ...

الموقف الدولي

وأخيراً . . مر عيد ميلاد هتلر الخمسيني دون حادث يعكر صفو السلام العالمي. فقد كانت الدول تترقب اليوم العشرين من هـذا الشهر بقلوب واجفة وأعصاب مرهفة ، وقد راحت تعد العدة وتزيد من استعداداتها الحربية. اذ كان المنتظر ان يفاجيء العالم بمفاجأة جديدة ، وراح الكل يتكهنون بها. فمن قائل أن ألمانيا تعمل كي تضم دانزج ، لتكون هدية عيد الميلاد تقدمها للفوهرر . ومن قائل ، بل هي بولونيا التي يود رجال الريخ تقديمها لهتلر ، رغم ما يعترضها من أشواك وعقبات . وتضاربت الأقوال والاشاعات ، وازدادت التكهنات حتى لم يعد أحد يعرف أيها يصدق ، ولم يعد للعالم سوى انتظار عيد ميلاد هتلر . ولكن مر العيد هادئاً لم تشبه حادثة تعكر صفو السلام .

ولم يكن عيد ميلاد هتلر ، هو كل شيء . . بل ان الحركات السياسية الاخرى في جميع الدول ، أسفرت هـذا الاسبوع عن هدوء أعصاب تلك الدول ، مما حمل على الامل في انفراج الازمة التى أقلقت العالم خلال الاشهر الأخيرة .

ولكن . . الواقع انا نعتقد أن هذا الانفراج ليس بالنتيجة النهائية التي يستطيع العالم أن يطمئن اليها ، كي يستعيد أمنه وراحته فان مثل هذا الهدوء غير المنتظر ، إنما يشعر بأن ثمة مفاجأة جديدة تعد ، وما هـذا الهدوء الا ستارا تخفيها حتى يتم عدادها اذ ليس من المعقول أن هذا التهديد الذى يوجه الي دولتي المحور الديكتاتوري من الدول الديموقراطية ، يحملها على التراجع عما قصدتا اليه من أغراض ، لاسيما وانهما تسيران وراء أحلام تراود عقلي الزعيمين اللذين يرأسانهما ويقودانهما . . أحلام اعادة مجد الامبراطوريتين ، الجرمانية والرومانية المقدسة ، والسيطرة على شرق أوربا وعلى البحر الابيض المتوسط .

وإذن . . فشبح الحرب لم يتلاش بعد من أمام أعين العالم ! . .

والواقع أننا بتنا نعتقد أن من الخير التعجيل بالحرب إذا لم يكن منها بد . فان ترقبها والقلق الذى يصحب هذا الترقب وان انتظارها ، والخوف الذى يرافق هذا الانتظار ، كل هذه العوامل كفيلة بارهاق أعصاب العالم ، والقضاء على راحته واحيائه في جو من القلق والغموض . كشخص ينتظر نكبة تحل به ، ولكن هـذه النكبة تتأخر كلما حان الوقت الذى يتوقع حلولها فيه ويستعد لتلقي وقعها فهو لذلك تزداد قلقا حتى يمل عذاب الانتظار ويود الخلاص من حياة الرعب والقلق ، كيفما كان هذا الخلاص .



مصر واستعدادها للحرب

وإذا كان من المحتم وقوع الحرب فان أول أمر يجب أن نهتم به ، هو الأطمئنان إلي استعدادنا لتلقيها ، والي تأهبنا لما قد يوانينا خلالها من مفاجئات أو اعتداءات .

ولقد حرصت بعض الصحف في الايام الاخيرة على أن تحمل على الحكومة متهمة إياها بالاهمال فى اتخاذ وسائل العدة للحرب بتعريض البلاد لخطر الاعتداء عليها من أى عدو يقدم على مهاجمتها .

والواقع أننا كنا نرجو ان نأخذ هذه الحملة من تلك الصحف ، على أنها أمر نبيل ترمي به إلى اسمي المقاصد . وذلك بأن تحاول بحملتها هذه ان تحث الحكومة على زيادة بذل الجهود في سبيل توفير الاستعدادات الدفاعية اللازمة . . !

كنا نرجو هذا ، لولا أن هذه الصحف تعمد في حملتها الي تصوير جهود الحكومة في أبشع الصور ، مما يخشي منه أن يحمل الناس على الشك في قيمة هذه الجهود . بينما يدعو الواجب في مثل هذه الظروف العصيبة إلى تكاتف القوى المختلفة في البلاد ، للعمل في سبيل مصلحتها

ولقد نشرت الزميلة «المقطم» في خلال

الاسبوع الماضي ، حديثا لاحد كبار رجال الجيش نقلناه عنها في باب «قرأت في صحافة العالم» كي يطلع عليه من لم يتح له الاطلاع عليه من القراء .

ومن هذا الحديث ، يستطيع كل مصري أن يطمئن من ناحية استعداد البلاد العسكري فقد ذكر هذا الكبير من رجال الجيش ، أن الحدود المصرية قد حصنت تحصينا قوياً متينا ، يكفل عدم مهاجمتها في سهولة .

بقى أمر الاستعدادات المدنية . وهذه قد وجهت اليها انتقادات عديدة ، لا نتردد في أن نعترف أن منها ما كان صائبا صحيحا مبنيا على حب المنفعة العامة . ولكن لنذكر أن الحكومة رغم عدم استكمال هذه الاستعدادات ، غير مقصرة بتاتا . فهي تسعى وتعمل وتبذل الجهود في سبيل توفير هذه الاستعدادات ، ومن الواجب أن نترك لها الفرصة للعمل ، وأن نهيء لها الجو الهادىء الذي يشجعها على المضي في جهودها ..

وقف قانون المحاماة

كانت «الجامعة» من أولى المجلات التي رحبت باقرار قانون المحاماة ، واستقبلت بالسرور تلك الظاهرة النبيلة وهذا التقليد السامي — الذي ظهر خلال مناقشة موضوع هذا القانون في مجلس النواب . الظاهرة التي بدت في تلك الروح الاصلاحية الرائعة ، التي بدت بين الوزراء والنواب ، والتي كانت أكبر دليل وأسطع برهان على اتجاه عملي جدي جديد ، نحو تعاون حكومي نيابي لتنفيذ أوجه الاصلاح المختلفة في جميع المرافق العامة للبلاد ..

ولكن .. بدا لمجلس الشيوخ عند عرض القانون عليه بعد اقرار مجلس النواب له ، ان ثمة تعديلات ينبغي ادخالها عليه . ولم يلبث أن تم الاتفاق بين مجلسي البرلمان على تأليف لجنة اتصال ، لاعادة البحث في القانون ، ولفحص هذه التعديلات سعيا وراء تقريب وجهة نظر المجلسين ، والوصول إلى رأى يرتضيانه .

وقد انكبت هذه اللجنة منذ تأليفها على بذل الجهود في سبيل الوصول الى غايتها بيد أن الخلاف لم يتلاش ، ولم تستطع اللجنة رغم جهودها هذه ، تقريب وجهتي النظر ، مما اضطرها أخيرا إلى تقرير وقف استصدار القانون .

وكانت نقطة الخلاف التي ظلت مستحكمة والتي لم تتمكن اللجنة من التغلب عليها ، هي تلك المادة الاضافية الجديدة التي شاء الشيوخ أن يدخلوها كتعديل على القانون .. والتي رأوا فيها أن تؤلف لجنة من رئيس محكمة استئناف مصر ومن النائب العام أو الافوكاتو العمومي ، ومن المستشار المعين للجنة قبول المحامين من الجمعية العمومية بالمحكمة .. فتتولى هذه اللجنة دعوة الجمعية العمومية لنقابة المحامين للاجتماع ، ومباشرة عملية انتخاب أعضاء مجلس النقابة والنقيب ووكيل النقابة بدلا من المجلس الحالي الذي يرون الغاءه . كما تتولى اللجنة حفظ أموال النقابة وادارة أعمالها الادارية .

ولقد رفض أعضاء لجنة مجلس النواب الاجماع وانضم اليهم فريق من لجنة مجلس الشيوخ ، اقرار هذه المادة مستندين الي أن العرف لم يجر في أي بلد ، أن يكون الاشراف علي انتخابات المحاماة لغير رجالها ، ما دامت هناك نقابة قائمة تحكم القانون . كما رأوا أن من هذه المادة المراد اضافتها ، انما تدل علي أن الثقة ليست متبادلة بين طائفة المحاماة وانهم لا يصلحون لادارة شؤونهم بأنفسهم وهذا ما يتناقض مع ما قدمه القانون للمحامين من مزايا متنوعة ، في مقدمتها تمتعهم بالحصانة أثناء الجلسة

والواقع أن وقف مشروع قانون المحاماة ، يجب ان يعتبر نكبة على المحامين وعلى مهنتهم النبيلة واساءة بالغة الي الرسالة السامية التي يضطلعون بحملها

وهذه المرحلة البرلمانية التي انجلت عن ايقاف هذا القانون . والتي يبدو لكل ذي عينين ان الموحي بها انما هي شهوة حزبية رخيصة في ان يتخلص الوفديون بحيلة تشريعية من مجلس النقابة الحالي ، ليتسنى لهم اجراء انتخابات جديدة ربما تمكنهم من اجلاس بضعة محامين علي كراسي مجلس النقابة

هذه المرحلة البرلمانية تسجل في تاريخ المحاماة للجيل القادم من رجال الاسرة القضائية ان جماعة من المحامين الشيوخ والنواب قد نسوا واجبهم المقدس نحو مهنتهم ليذكروا واجباً عرضاً زائلاً نحو حزبهم .

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها
محمود كامل
المحامي بالاستئناف العالي
العدد ٣٧٨ السنة التاسعة
الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٩
الادارة : ١٢ ميدان ابراهيم باشا
عمارة راغب عمر
الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغ داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة فؤاد الاول . وجنيه انجليزي خارج القطر
مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع الاميرة دولت فاضل

صورة الغلاف

من تصوير المصور

ارمانه

٤ ميدان سوارس – و ٣٤ شارع قصر النيل

قصة مصرية في رسالة

الأغلال

بقلم بدر الدين

سيدي :

قد لا تكون هذه القصة التي أضمنها رسالتي اليك .. قد لا تكون هذه القصة الاولي من نوعها لشاب قصصي يدفع به الفن الذي تعشقه الي أمواج من الخيال تحمله الي شواطيء متعددة يأتي عند كل شاطيء منها قصة جديدة .. قد لا تكون هذه القصة الاولي من نوعها بالنسبة اليك ، وربما كنت قد تناولت موضوعها في بعض قصصك قبل اليوم ..

شاب أحب امرأة اكبر منه سنا ثم ملها وكره حبها وضاق بعلاقته بها دون ان يقوي علي قطع هذه العلاقة !! .. قد تكون تناولت هذا الموضوع في بعض قصصك ومع ذلك فاكاد اعتقد انك سوف تجد في هذه القصة شيئا جديدا .. ناحية لم تحملك امواج الخيال الي شاطئها قبل اليوم

كان ذلك منذ اربعة اعوام وانا بعد في الثامنة عشرة من عمري ، شابا غريرا يخطو أولى خطواته في التعليم العالي ولن أثقل عليك بوصف ما كنت عليه اذ ذاك ولكني اكتفي أن اسألك ان تتصورني نشأ بعيدا في جوف الريف فلم يعرف من المدن غير مركز المديرية التي نشأ فيها .. أجل ياسيدي ، لم أعرف قبل ان أفد الي القاهرة سوى مدينة طنطا التي تلقيت دراستي الثانوية في مدرستها الاميرية حيث ألحقني والدي بالقسم الداخلي فيها

وكانت نشأتي الريفية .. والبيئة التي نشأت فيها ، كفيلة بأن تجنبني مواطن الزلل التي يهوي اليها معظم الشبان عندما يمرون بدور المراهقة وعندما تستعر في أعماقهم عواطف الشباب الحارة المضطرمة .. بل لقد كان مجرد تفكيري فيما يفكر فيه زملائي من عبث الشباب كفيل أن يبعث في ذهني صورة تظل تتراءي لعيني فتحملني علي ان ارتدع عن كل شيء .. صورة والدي وقد قطب جبينه واكفهرت ملامحه عندما كان يسمع — وانا في الثامنة من عمري — انني لم أؤد الصلاة في يومي فلا يلبث ان يصليني نارا حامية من غضبه ثم يضطرني الي ان أخرج الي فناء (الدوار) مهما كانت برودة الليل قارسة كي اتوضأ ثم يجلس يرقبني — وفي يده عصا طويلة من (الجريد) الصلب القاسي — حتى أؤدي فرائض اليوم كله رغم ما كنت القي في سبيل ذلك من تعب الركوع والسجود والقيام حتى لقد كنت أبكي خلال صلاتي وانا أتمتم ببضع آيات من القرآن لم أك افقه لها اذ ذاك معنى

كانت هذه الصورة وحدها ياسيدي ، كفيلة — حتى انتهيت من دراستي الثانوية — بأن تقوي من كفاحي ضد الشيطان حتى أصرعه ثم أقيم لتوي لأؤدي ما أهملت من صلوات وانا ابتهل الي الله كي يغفر لي ويصفح عني ..

فلما نلت (البكالوريا) وقدمت الي القاهرة لأتم دراستي العالية في مدرسة الزراعة العليا — كما كانت تسمى اذ ذاك — بدأت اهمل في اداء فرائضي الدينية .. ولكن شيئا واحدا ياسيدي لم استطع ان انحل عنه ذلك هو شعوري من عبث الشباب وتحرزي من مجاراة زملائي فيما يندفعون فيه من تيار جامح لاه ..

وهكذا مضيت في حياتي عندما استقبلت مرحلة التعليم العالي .. كنت انصت الي زملائي يقصون انباء مغامراتهم ويتحدثون عن عبثهم ولهوهم دون ان تجيش بنفسي عاطفة من الغواية ودون ان تبين علي ملامحي غير ابتسامة رثاء مشفقة ، كانت ترتسم علي شفتي وانا أذكر ما كان يحدثني به والدي كثيرا ، عن عاقبة الغواية ، وعن عقاب الآخرة وغضب الله ، ولعنة الملائكة ..

وفي هذه المرحلة ، تعرفت بصديق اتخذ سكنه معي في (شقة) متواضعة في اعماق شارع (سعد زغلول) بالجيزة . وانت طبعا لا تجهل حياة الطلبة الاغراب في المدن .. واشتدت أواصر الصداقة بيني وبين (أحمد بيومي) زميلي في السكن حتى أصبحت موضع سره فلم يك يتردد عن ان يفضي إلي بكل ما يهمه أو يشغل باله .

الي ان جاء وقت ، تغيرت فيه طباع أحمد حتى بات يطيل التفكير والصمت ، وقد راحت تعلو ملامحه سحابة مغيمة ورحت استدرجه حتى عرفت أخيرا أنه « يحب » !

واستنكرت منه هذا الاتجاه في بادىء الامر ، ولكنه كان يحدثني في حرارة وحماس عن فتاته وعن غرامه ، وكان يطلعني علي خطاباتها تفيض حنانا وعطفا ووفاء ، بل .. انه لم يتردد أخيرا في أن يعرفني بها .. وراحا يلتقيان بعد ذلك في المسكن الذي أشاطر فيه أحمد ، فكنت

أراها تغمره بحبها وغرامها الفياض الطاغي.

وبدأ كل هذا يحرك في أعماقي عاطفة خفية، عاطفة لم أدرك لها في أول الامر كنها، فرحت أكبتها. ثم خيل الي أن فيها شيئا من نزق الشباب فرحت أقاومها مستعينا بتلك النشأة التقية التي نشأت عليها، حتى اذا ازداد الضغط، لم تلبث هذه العاطفة ان طغت فجرفت كل مقاومة، واعتراني حنين موحش الي .. الي العطف، الي الحنان، الي .. الي الحب ياسيدي !

أجل، أنا الذي لم اكد عرفت الحب، وكنت أرى فيه عاطفة خاطئة تغضب السماء، بدأت أشعر بجوع مرهق نحوه، وبأصابع الحرمان تعصر قلبي في عنف وقسوة لا يبددها سوي .. ان اشبع العاطفة الجوعانة !

اتجه تفكيري نحو هذه الناحية، وبدأت نشأتي الدينية وتلك التقاليد القديمة التي قيدتني باغلالها، تتراجع شيئا فشيئا، حتى تلاشت من نفسي، فرحت أبحث عن الحب الذى كنت اليه اتوق ! ..

وتحولت منذ ذلك الحين عند عاداتي السابقة، فكنت اصغي في انتباه وشغف الي أحاديث زملائي في الكلية عن مغامراتهم الغرامية وكنت أطيل النظر الي من يعترض طريقي من فتيات. النظر النهم الشره !.

وشيئا فشيئا، بدأت اصغي لنداء العاطفة والبدن، وما لبثت ان انقدت لصوت الشيطان، فاشتركت مع زملائي في مغامرات رخيصة يعرفها طلبة الجامعة الاغراب عن القاهرة. والذين يجدون أنفسهم مطلقي الحرية في المدينة الكبيرة المليئة بألوان الاغراء، فلا يلبثون ان يستسلموا للتيار الجارف ..

تعرفت الي فتيات الليل اللاتي كن ينتشرن كل ليلة في طريق الجيزة وعند (كوبري الملك الصالح) واللاتي كانت (الشلة) التى اندمجت فيها تقابلهن متنقلات في شوارع القاهرة في مساء الخميس من كل أسبوع، حين كنا نهجر ما وبنافي (الجيزة) لنرتع في طرقات القاهرة، نحاول ان ننعم في المساء الوحيد الذى كنا نهبط فيه الي المدينة بكل ألوان العبث نختزنها لتكون لنا مدخرا طيلة الاسبوع ..

وشربت الخمر .. وتهتكت في سهراتي مع (الشلة) .. السهرات العابثة الحمراء التي محت من ذهني كل اثر لتلك الحياة التقية التى كنت احياها في القرية. وفي القسم الداخلي بمدرسة طنطا الثانوية ..

الى أن كانت ذات ليلة، وقد احتللنا مقاعدنا في احدى مقصورات المسرح، وأوشكنا أن نتناسي كل شيء حولنا، ونحن منصرفين الى مشاهدة احد المناظر التى كان يقوم بتمثيلها يوسف وهبي وأمينه رزق.

قد لا أذكر المنظر تماما، وأنا أكتب اليك هذا، ولكن الذى مازلت أذكره، هو أنه كان منظر مؤثرا غاية التأثير، حتى لقد لمحت في الصالة وخلف حواجز «البناوير» تلك المناديل التقليدية الصغيرة الحجم، ترتفع الى أعين السيدات الحاضرات ..

وعلى حين بغتة التفت الى «البنوار» المجاور فاذا بي ألمح سيدة راحت ترقب خشبة المسرح في اهتمام دون أن يبدو عليها التأثير الذي كان باديا علي غيرها ..

فلما أضيئت الانوار بعد انتهاء الفصل الثاني، وجدتني التفت إلي «سيدة البنوار المجاور» في حركة آلية لم يكن لي في توجيهها أقل ارادة ..

ورحت أتأملها تلك النظرة النهمة التى كانت تصبغ كل نظراتي بعد ذلك التطور الذى اعترى اخلاقي وسلوكي ..

كانت في حوالى الخامسة والثلاثين من عمرها، ولكن سنها هذه لم تدع أي تأثير علي ملامحها. فقد بدت أنيقة فاتنة، مغرية القوام .. وبغتة، تلاقت اعيننا .. وارتجفت فقد خيل الي أن ثمة أشعة قوية تنصب من تينك البحيرتين الزرقاوتين القابعتين بين جفنيها وليس في هذا ما يدعو الى العجب، فقد كنت اذ ذاك في الثامنة عشرة من عمري، لم انزل الى الميدان العابث الا منذ قليل من الزمن، ولم أختلط بعد بنساء غير تلك اللاتي اتخذن من الليل معرضا يبعن فيه انفسهن لقاء ثمن زهيد. فلم اكن بعد قد تعرفت أو جلست الى سيدة راقية، تستطيع أن تحجز لها في مسرح لاتتردد عليه الا سيدات الطبقة الراقية، «بنوارا» لايشاطرها فيه غير .. تلك الخادم النوبية العجوز، التى اتخذت لها مجلسا في «ركن» من البنوار غير حافلة بما يجرى على خشبة المسرح !!

ورحت أطيل التحديق في تلك السيدة ولاحظت أنها بدورها كانت تختلس الى البنوار الذى جلست فيه مع زملائي، نظرة مختلسة مختطفة.

و .. ولم يدم اهتمامي بأمر «سيدة البنوار» الا قليلا، فما لبثت أن تناسيتها عقب انصرافنا من المسرح.

ومرت الايام، ثم عدت بعد اسبوعين، فرأيت السيدة مرة أخرى، في نفس المسرح كنت أجلس في الصالة، وكانت تجلس في بنوار قريب. ومرة أخرى، عادت أنظارنا تلتقي .. ورأيتها اذ ذاك ترفع حاجبها الايمن قليلا، كمن فوجئت بشيء لم تكن تتوقعه أن تراه .. وتلفت حولي في الصالة لعلي أعثر على ذلك الذى فوجئت برؤياه ولكنني لم أر ... سواى هدفا لانظارها !.

وشغلت خلال التمثيل بتلك السيدة، فلم اعد أهتم بما يجرى على خشبة المسرح، بل تحولت ارقبها في شيء من الفضول، وقد ثارت في نفسي رغبة بدأت تسري في أعماقي فتبعث في قلبي رعشة نشوانة مستعذبة ..

وعندما انصرفنا عقب التمثيل في ذلك المساء حرصت على ان اتبع خطي (سيدة البنوار) عن كثب. وفي شيء من التردد كنت أغالبه حتى رأيتها تستقل وخادمتها العجوز سيارة أنيقة كانت بانتظارهما.

البقية على صفحة ــ ٥٠



جلالة الملكة

كنا قد ذكرنا منذ بضعة أسابيع أن جماعة المرشدات ستحيي حفلة تمثيلية لمساعدة « بيت الطفل » على مسرح دار الاوبرا الملكية وان جلالة الملكة فريده ستشرف دار الاوبرا لمشاهدة تلك الحفلة تشجيعا من جلالتها لحركة المرشدات . . كنا قد ذكرنا ذلك واشرنا إلي ميعاد الحفلة وهو مساء يوم ٧ أبريل الماضي ولكن لما كانت العراق قد اصيبت بفقد عاهلها العظيم المغفور له الملك غازى فقد رؤى تأجيل ميعاد إقامة تلك الحفلة وتقرر أن تكون فى مساء يوم الجمعة الماضيه ٢١ أبريل فاستعدت لها جماعة المرشدات استعدادا كبيراً وخاصة بعد أن تنازلت جلالة الملكة وأبلغت الجماعة قبولها لدعوتها ووعدها بتشريف الحفلة

ابتدأت الحفلة فى تمام الساعة الخامسة والنصف إذ دوى فى أرجاء الدار النشيد الملكى المصرى فظهرت جلالة الملكة فى المقصوره الملكيه المخصصه لجلالتها ومعها بعض الوصيفات .

ولم تكد جلالة الملكة تجلس فى مقصورتها حتى تنازلت بدعوة بعض كرائم العقيلات للجلوس معها في المقصورة الملكية فقامت إحدي الوصيفات وابلغتهن رغبة جلالة الملكة فلم تكد تبدأ الحفلة حتى كانت جلالتها محاطه بجميع عقيلات الوزراء ومعهن المارشاله منيره صبرى التى ظلت إلي جانب جلالة الملكة تشرف على حفلة طالباتها من بعيد دون أن تغادر المقصورة الملكية الا فى القليل النادر . استمرت الحفلة وعلائم الارتياح والسرور بادية على وجه جلالة الملكة طول مدة عرض الطالبات فلم يكد ينتهي البرنامج حتى تنازلت جلالتها واشارت للسيده منيره صبري رغبتها فى تهنئة كل من اشتركن في التمثيل وطلبت منها احضارهن الي المقصوره الملكية فلم تكد المارشاله تسمع هذا العطف السامي من جلالة الملكة حتى أسرعت الي طالباتها وابلغتهن رغبة جلالة الملكة ثم أخذتهن للمثول بين يدى جلالتها وكانت أول من تقدمت من جلالة الملكة الآنسه أمينه السويفي فلم تكد تصافح جلالتها حتى قالت

— « أنا آسفة جدا يامولاتى لأنى لا أستطيع تقبيل يدك الكريمة خوفا من الروج الذى أستعملته فى المكياج »

فلم يكن من جلالة الملكة الأن إبتسمت وأجابتها

— « المهم أنا مبسوطه منك خالص »

والتفتت جلالتها بعد ذلك الى الآنسه حياة سليمان وقالت لها وهى تبتسم

— « انى مثلى أدوار الرجاله أحسن من تمثيلك أدوار الستات »


جلسة (تيبيك) الزميل الاستاذ توفيق حسين الحامي — تصوير الاستاذ حسن المداوى الحامي

ثم التفتت الي رئيسة المرشدات وقالت ضاحكة:

— « دى لازم تمثل ادوار الرجال باستمرار »

فتقبلت السيدة منيرة صبرى تلك المداعبة الكريمة بالابتسام وتعهدت لجلالتها بالاستمرار على تنفيذ تلك الرغبة السامية

تقدمت بعد ذلك الآنسة عزيزة الكناني من جلالة الملكة فقالت لها جلالتها

— « انت بصفة خاصة كنتي بربرى ظريف .. مثلي لنا شوية بالبربرى »

فلم يكن من الآنسة الظريفة الا ان أجابت جلالتها قائلة

— « هاضر ياسق »

فكان جوابا سريعا سرت منه جلالة الملكة كل السرور وهنأت الآنسة على براعتها في تمثيل شخصيتها ثم صافحت بعد ذلك كل من اشتركن فى التمثيل واحدة واحدة

تقدمت بعد ذلك المارشاله منيره صبري من جلالة الملكة واعطت لجلالتها عدة اثواب من صنع « مشغل الاميرة فريال » أعدها المشغل خصيصا لاهدائها لصاحبة السمو الملكي الاميرة فريال فتقبلتها جلالة الملكة بكل سرور وأشارت الى ثوب منها من اللون البنى قائلة .

— « انا أعدك انني سأحضر معى السنة الجاية الاميرة فريال وهى لابسه الفستان ده »

فتقبلت المارشاله تلك الاشارة السامية بالدعاء لصاحبة السمو الاميرة الصغيرة اذ رأت فيها تشجيعا نبيلا من صاحبة الجلالة لحركة المرشدات فى مصر

جودى جارلاند

الوصى على عرش العراق ..!.

صورة من صور الشباب الراقي، يسرنا اليوم أن نقدمها لقراء الجامعة.

شاب نحيف القامة طويلها ، أبيض اللون ، جذاب الملامح ، أنيق الملبس ، قليل الكلام والظهور محب للعزلة والهدوء ..

ذلك هو الامير عبدالاله ،الذى كان موضع ثقة جلالة ملك العراق الراحل ، المغفور له غازى الاول ، والذى أصبح اليوم خليفة له فى رعاية ابنه الصغير ، ووصيا على العرش العراقى ريثما يبلغ فيصل الثانى سن الرشد .

ولد الامير عبد الاله منذ حوالي السبع والعشرين سنة ، فنشأ إلى جوار غازى رحمه الله، فى أحضان جدهما المغفور له الملك حسين ، اذ كان والداهما يقومان بالواجب الذى كان ملقى على كاهليهما نحو بلادهما في الحرب الكبرى .

فلما كانت الحرب السعودية رافق الامير عبد الاله والده مهاجرين الي العراق فنزلا ببغداد سنة ١٩٢٦. واذذاك رأى الوالد أن الوقت قد حان كى يعنى بنشأة ابنه ويوجهه الوجهة الصالحة . فما لبث أن أرسله الي كلية فيكتوريا بالاسكندرية حيث قضى الامير الشاب أعواما ثلاثة في الدراسة .عاد بعدها إلى العراق كى يقيم بجانب والديه .

فلما كانت سنة ١٩٣٦ شاء الامير الشاب أن يكمل نصفه الاخر فوقع اختياره على احدى الاسرات المصرية



سمو الأمير عبد الاله
الوصي على العرش العراق

التى تعرف بها في الاسكندرية أثناء دراسته فى كلية فيكتوريا .. ولعل قراء الجامعة يذكرون انها كانت فى طليعة المجلات التي حملت إلى قرائها نبأ خطوبة الامير عبد الاله لكريمة الوجيه صلاح الدين بك فيضي ثم .. زواجها ! ولقد كانت صلة الأمير بالمغفور له ملك العراق الراحل، من أحسن الصلات، حتى انهما كانا دائمى الاتصال أحدهما بالآخر .بل ويقال أن سمو الأمير تناول العشاء على مائدة جلالة الملك الراحل ،فى نفس الليلة التى لقى فيها جلالته حتفه .

أقامت كلية البنات بالزمالك فى الساعة الرابعة من مساء يوم الاربعاء الماضي حفلتها السنوية لتوزيع الدبلومات على الطالبات اللاتى يتخرجن منها وقد عمدت هذا العام إلي اجابة الرغبة التي سبق أن نصح بها معالى وزير المعارف فأقامت لاول مرة سوقا خيرية لمساعدة التلاميذ الفقراء ونجحت في ادارته نجاحا أقل مايقال فيه أنه يكفى لاطعام هؤلاء الطلبة الفقراء فى « البل ماركز » لا أقل من ذلك يوما واحداً ويكفى أن تعلم أن جميع مدرسات الكلية وطالباتها قد اشتركن فى « بيع أرخص المنتجات بأغلى الاثمان لكي تحكموا إنى لم أبالغ فى حرف واحد مما ذكرت

وقد ابتدأ برنامج الحفلة في حوالي الساعة الخامسة والنصف بقسم تمثيل قامت فيه الطالبات بتمثيل مسرحية فرعونية قصيرة ثم تلا ذلك حفلة راقصة اشتركت فيها بعض الطالبات برقصاتهن التوقيعية الرياضية تحت اشراف الآنسة نفيسة الغمراوي فنجحن فيها نجاحا باهرا وهنأ معالي وزير المعارف مدرستهن على مجهودها الموفق ونجاحها في تدريب طالباتها والاشراف عليهن اشرافا دقيقا في حياتهن الرياضية

هذا عدا اللوحات التى كانت تملأ معظم جدران الكلية وتشير « إلي معرض الرسم » الذى عرضت فيه مئات اللوحات والصور الزيتية التى أتمتها طالبات الكلية ونال معظمها التوفيق الكبير .. ومعرض أشغال الابرة الذى تجلت في كل ماعرض فيه براعة طالبات الكلية في التطريز

أما القسم المهم والاخير فهو قسم « البيع » وهو القسم الذى طغى على بقية الأقسام واحتل وقتها جميعاً وأضاف على الحفلة جوا بديعا من المرح والنبل إذ انتشرت جميع طالبات الكلية في كل انحاء الدار يقمن بذلك العمل النبيل الذي يسد نقصاً كبيراً طالما أضر المجتمع المصرى وشعر به جميع رجال وزارة المعارف . ولعل من الانصاف أن أشيرهنا إلى أن أنجح « البائعات » كانت الآنسة نازلي السلحدار المدرسة بالكلية إذ تمكنت في « دكانها » من ضرب الرقم القياسي في البيع فكانت أنبل مثل للبائعة في هذا العمل الخيرى الجليل

وقد حضر الحفلة معالي وزير المعارف ومراقب تعليم البنات وعبد السلام الشاذلي باشا وعبد الحميد بدوى باشا وعدد كبير من رجالنا المعروفين كما بدت وجوه عدد هائل من سيداتنا وآنساتنا اللاتي أسرعن لتعضيد هذا المشروع الخيرى وفي مقدمتهن الآنسة شريفة لطفي كريمة المرحوم الاستاذ أحمد بك لطفي والآنسة ليلي دوس كريمة توفيق باشا دوس وزميلاتهن من عضوات جمعية مقاومة السل اللاتي حضرن لرؤية مجهود زميلاتهن في مساعدة التلاميذ الفقراء واعطاء معلوماتهن « القيمة » فيما يجب عمله في مثل هذه الحفلات

وقبل أن أختم حديثي عن تلك الحفلة الرائعة أري أن أشير إلى ما جعلتها عنوانا لهذا الخبر وهي تلك الطالبة الجميلة التى كانت تشترك في البيع في حديقة الدار والتى كان وجهها يشبه إلي حد عجيب وجه نجمة السينما جودى جارلاند التى رأيناها مع ميكى روني في الاسبوع الماضى في سينما ستوديو مصر الى حد أنه كان من الصعب أن تحكم على طالبتنا المصرية وهي تشترك في مهمتها النبيلة أنها لم تكن هي نفسها جودى جارلاند التى لم يمض على رؤيتنا لها في فيلمها الاخير أكثر من عشرة أيام . كل تهانئي . ويخلق من الشبه اربعين .

نشـاط

نشرت زميلتنا « المصور » في احدى صفحات عددها المـــاضى صورة ظريفة جمعت عددا من خريجى الجامعة المصريـة في السنوات الأخيرة وهم الاساتذه توفيق أبو علم واحمد حمدى حافظ وابراهيم سامي وحسين أبو حسين « لا حسن أبو حسين كما ذكرت زميلتنا » واحمـد لطفي هاشم وحسان أبو سمره وحافظ عوض ابراهيم ونشرت تحتها رأي كل منهم وما يعتقد أنه سيقدم عليه توا فيما لو وقعت الواقعة واشتعلت الحرب فأخذت مصر منها النصيب الاكـبر كما هو ثابت — لسوء الحظ — في أدمغة جميع رجال العالم العسكريين والمدنيين .... وليس لي هنا أن أعلق على هذه الآراء أو ابين مبلغ ما في هـذا « النشاط » من حقيقة ومدى ما تمخض عنه هذه « الهمة الهائلة » اذا ماجد الجد وقامت الحرب فعلا ووجد الزملاء أنفسهم امام الامر الواقع الذى لا مفر منه وهم أبعد الناس عن الحياة العسكرية بطبيعة تربيتنا المصرية . لست أود أن اعلق هنا على هذه الاراء ولكن .. ولكن أود أن أشير الى ظاهرة جديده ارى انها جديرة بالتسجيل بالنسبة لمجلاتنا المصرية كما هى جديرة بالتسجيل بالنسبة لنشاط شبابنا المصرى المثقف

يلاحظ القراء ولاشك ان جميع مجلاتنا المصرية بلا استثناء قد « واظبت » الي حد عجيب في السنوات الاخيرة على نشر صور طائفة معينة من شباب مصر لا يتجاوز عددهم عدد اصابع اليدين ونشر آرائهم في مختلف المواضيع بمناسبة وبغير مناسبة ... واظبت مجلاتنا على ذلك حتى أصبحت مهمة « المصحح » أسهل كثيرا مما كانت عليه قبلا اذ حفظ تلك الاسماء « عن ظهر قلب » ولم يعد في حاجة لمراجعة « الاصول » اثناء تأديته لمهمته وحتى اصبح القراء على علم تام بتلك الصور والاراء والمعتقدات لا يحتاجون الي رؤيتها أو قراءتها اذ ألموا بكل تفاصيلها الماما تاما واصبحت رغبتهم منحصرة في رؤية « وجوه جديـــدة » وقراءة آراء جديدة . وهذا هو ما عمدت اليه الزميلة اذ ابتدأت في توجيه سؤالها الى تلك « الشلة » من شباب الموظفين المثقفين الذين ضمتهم جدران جامعتنا سنين عديده والذين هم نواة الدم الجديد الذى ابتدأ ينتشر في الافق المصرى ويخطو نحو حياة جديده هي على الاقل ابعد ما تكون عن الحياة التى رزئنا تحت اعبائهـــا حوالى الخمسين عاما

انه نشاط .. ارجو ان يستمر دائما

خطوبة ..

تمت في الاسبوع الماضى ، خطوبة كريمة الوجيه المرحوم شرف أفندى موسى ، من كبار رجال سمو الامير عمر طوسون السابقين ومن أبناء أسرة موسى العريقة بالاسكندرية . إلي السيد أفندى عويضة مأمور جمرك سيوة ، ومن خيرة شبابنا ..

وينتظر أن تعد الخطيبة الشابة معدات السفر ، لترحل مع عريسها الي الواحة القابعة في أعماق الصحراء الغربية ، بعد أن تتبدد السحب المكفهرة التي تتجمع في سماء الموقف الدولى اليوم ..

وكل تهانئنا ، ..

لعروسى الواحة ! !

سلطان يقتل عشر عبيد كل صباح ليتدرب على الرماية !

ويضم في حريمه ٤٠٠ امرأة

في ميناء طنجه المراكشية القذرة المنظر عثرنا على آثار الانجليز الذين زاروا الصحراء قبلنا . فعلى الجدران الحجرية فى طرقات الميناء، رأينا العبارات التى سجلها جنود ستيوارت من قبل ، عن سكان الأمراء ، قبل أن يغادروها في عهد تشارلس الثاني .

كما سمعنا الحكايات تروى عن الرجل الذى سلمه أولئك الجنود « طبنجة » .. السلطان « مولاى اسماعيل » الذي اعتاد أن تضم جدران « حريمه » مالا يقل عن أربعة آلاف امرأة تقريبا ، كان يتخلص من بعضهن أحيانا بالقائهن فى الزيت المغلي أو بتقديم لحومهن للكلاب وليست بنا حاجة بعد ذلك إلى أن نقول أن أحدا لم يستطع احصاء نسله وذريته . وكل ماعرف من أولاده الذكور ، لم يتجاوز عددهم الثمانمائة أما الأناث فقد كان يئدهن عقب ولادتهن .

وكان من أتفه الأمور عند السلطان « مولاى اسماعيل » أن يقتل عشرة من عبيده خلال جولته — بعد صلاة الفجر على ظهر حصانه — ليتدرب على مهارته فى رماية الحراب . كما أنه كان إذا ما أراد خلال ركوبه أن يميل الى اتجاه آخر لا يعبأ إذا أطاح الفرس خلال تحوله وهو فى سرعته ، رقبة العبد الذي يمسك بسرجه .

ولقد وجدنا حوادث أخرى من أعمال مولاى اسماعيل مسجلة فى ذلك السياج الذى يبلغ ارتفاعه الاربعين قدما والذى أقامه ثلاثون ألف عبد بالقرب من مكناس عاصمه السلطنه . فقد قيل لنا أن الثقوب التى تتخلل هذا السور تعين الاماكن التى كان السلطان يأمر عندها برجم العبيد الذين يرى أنهم غير منصرفين لعملهم .

ولقد دعاني مرة أحد كبار الاغنياء المراكشيين — وهو قاض فى مدينة فزان — الى تناول الغداء فى بيته . فما كدنا نستقر في البيت حتى قدم الينا الشاى تتلوه المائدة التى كان نصيب كل فرد مما تحمله حمامة « مشوية » وصدر بطة سمينة وقسط من الفجل والزبيب وفخذ حمل مشوى و . طبق من « الكسكسى » . ثم قدمت بعد ذلك حلوى الفطير والبقلاوة .. وكانت أهم ظاهرة لاحظناها ان الجميع كانوا يتناولون

يوم السوق فى مدينة طنجه الصحراوية

الطعام بأيديهم مستعملين أصابعهم حتى اذا رفعت المائدة أديرت أكواب الشاى مرة أخرى . .

وفي مقهي عربى فى « ميدلت » على على سطح جبال الأطلس الكبرى قابلنا ضابطا انجليزيا من لندن التحق بالفرقة الاجنبية الفرنسية واتخذ لنفسه اسم « هارى تروسلر » فسألنا ان نطلب له شرابا فطلب « ارثكويك » - ومعناه بالعربية الزلزال - وهو شراب كحولي قوى المفعول يصنع من خليط من النبيذ الابيض الرخيص الذى يعصر هنك و « البيرنود » وبعد هذا « الكوكتيل » أحب المشروبات الي جنود الفرقة الاجنبية وان كان له مفعول في امعاء الشخص ورأسه كمفعول الزلازل فى الارض .

وبعد ان احتسى تروسلر عدة كؤوس من هذا الشراب راح يفضي الينا بأنه التحق بالفرقة الاجنبية إثر هجران الفتاة التي كان يتدله فى حبها .

واستطعنا من حديث تروسلر ان نعرف ان ثمة عدد من الانجليز — وان كان قليلا — فى الفرقة الاجنبية . ولكن أكثر جنود هذه الفرقة هم فى الواقع من الالمان والفرنسيين كما علمنا ان وجود هذه الفرقة فى تلك البقاع ليس إلا . لكي يحاربوا ويحاربوا فقط . فهم الضحية التى تقدم للموت فى سبيل بقاء مراكش خاضعة للسيطرة الفرنسية . .

وفى احدى المدن الاخري . التى قابلنا فيها معسكرات للفرقة الاجنبية التقينا بانجليزى كان فى رتبة ملازم فى الجيش الانجليزى وألمانى أصيب بلوثة من الخبل بتأثير تلك الحياة التى يحياها جنود الفرقة في الصحراء .

يغالى الكتاب الغربيون كثيرا : في احاديثهم عن الشرق معتمدين على ذلك الغموض الذي يكتنفه ، كي يطلقوا لخيالهم العنان . ونحن نقدم هذه الصفحة ، كصورة لما يكتبونه ، راجين ان يكون الوقت قد حان لتنظيم دعاية تقضى على مثل المغالاة السخيفة .

لماذا لم تصدر جريدة « الوفد المصرى » ؟ ...

مكرم باشا يريد أصدارها ، والنحاس باشا يريد فصمها . مالية الوفد ـ اشتراكات أعضاء الهيئة ـ الموظفون المفصولون سياسيا ـ نلية ...! ـ هل تصدر صباحية ؟

لسنا نذيع أسراراً ، ولكن ألسنة بعض الوفديين مفلوتة ، والفضل فيما ننشره اليوم راجع اليها وحدها ! !

فى ٦ ابريل الحالي انتهت المدة التي حكم بتعطيل « الوفد المصري » عن الصدور فيها ، وكان معروفا أن الجريدة ستصدر فى اليوم التالي ليوم ٦ ابريل ، ولكن يوم ٧ ، ويوم ٨ ، ويوم ٩ أيضا ، وما بعده من أيام ، مضت متتابعة واحدا بعد الآخر ، ولا تزال « الوفد المصري » بعيدة عن السوق . . .

فلماذا لم تصدر جريدة « الوفد المصرى » فى موعدها ، ولماذا لم تصدر حتى اليوم ؟ !

. . . وللاجابة على هذين السؤالين نثبت هنا ما رددته ألسنة بعض الوفديين المفلوتة ! !

• • •

تعود حكاية « الوفد المصرى » إلى شهور عدة مضت ، حين أعلن الوفد تعطيل جريدته المسائية « لتنظيمها وتنظيم ادارتها واصدارها فى ثوب جديد » . . . وكان هذا التعطيل على أثر خلاف بين الشركاء فيها « الوفد المصري وحافظ عوض بك والاستاذ توفيق دياب » فلما تعذر الاتفاق بين الشركاء عطلت الجريدة ، ومن ثم أصدر الاستاذ دياب جريدته « الجهاد » ، واتفق الوفد مع حافظ عوض بك على اصدار الوفد المصري ، فصدرت فى اكتوبر الماضي . . . ولم ينته شهر اكتوبر نفسه قبل أن يحدث خلاف خطير بين حافظ عوض بك ومحمد بكرى أفندى مراقب الجريدة المعين من قبل الوفد المصرى ، وانتهى الخلاف إلى فض الشركة التي بين الوفد وحافظ عوض بك ، واستقل الوفد باصدار الجريدة ، أما حافظ بك عوض فأصبح كاتبا من بين كتابها . . .

وكان المفهوم أن الوفد لن يضطر الى اعانة الجريدة بعد أن تخلص من أعباء الاستاذ دياب المالية ، وبعد أن تخلص من أتباع حافظ عوض بك بالفصل والاستغناء ! !

كان المفهوم أن الوفد قد يربح من الجريدة ، أو على الأقل قد تكفى الجريدة خيرها شرها ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، بل حدث العكس ، فلا الجريدة كفت خيرها شرها ، ولا الوفد ربح منها شيئا ، حتى ولا الدعاية النافعة اللازمة للوفد المصري كهيئة سياسية لها خطرها وقيمتها ! ؟

وزاد الطين بلة أن الجريدة أصبحت « تكية » لكل تابع من رجال هذا العضو أو ذاك فى الوفد ، وأصبحت مأوى لكل مفصول سياسي يصلح أو لا يصلح للعمل فى الصحافة ، وأصبحت مسرحا تقام عليه فى كل يوم روايات عجيبة كلها تطاحن وتضارب على نيل الحظوة عند هذا أو ذاك من كبار رجال الوفد وأصحاب النفوذ ، وأصبحت ـ الجريدة بالطبع ـ ملعبا يقوم فيه كل لاعب بدوره ليكون « البهلوان » الاول أمام النظارة ، وليكون صاحب الكلمة النافذة والطول ! . . .

وكان أن احتاجت الجريدة منذ الشهر الاول لصدورها الى اعانات مختلفة من الوفد ، كان الوفد يدفعها فى كل شهر بعد أن يقال للطالب أن هذه ستكون آخر اعانة تدفع ! ! وفى كل شهر كانت الاعانة تدفع مصحوبة بالكلمة المذكورة والتهديد اللازم باغلاق الجريدة ! ؟

وظلت الجريدة تصدر ، ولا يستطيع الايراد أن يغطي المصروفات ، وتطلب العون من الوفد ، ويضطر النحاس باشا الى « الدفع » بعد الحاح وتمنع ، وتمنع والحاح ! !

ورؤي أن دوام هذا الحال من المحال ، ففكر بعضهم فى حل يساعد الجريدة ماليا ، دون أن تضايق النحاس باشا عند كل شهر بطلب الاعانة منه . . واهتدى بعضهم الى الحل المطلوب وكان ان أرسلت الى أعضاء الهيئة الوفدية خطابات دورية ، وقعها مكرم عبيد باشا ، وفيها أن « رفعة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا كلفني بأن أطلب اليكم الاشتراك فى جريدة (الوفد المصرى) التى تحتاج الى مساعدة الهيئة لتتمكن من الاستمرار فى الصدور . . . الخ » أو ما فى معناه ، والتوقيع (سكرتير الوفد المصري : مكرم عبيد)

وبدأ اعضاء الوفد المصرى والهيئة الوفدية يدفعون اشتراكاتهم فى الجريدة ، ولكن حكم محكمة الجنايات فى قضية الدكتور رياض شمس الخاصة بالعيب فى الذات الملكية ـ الحكم القاضي بحبس الدكتور رياض ستة شهور وتعطيل جريدة « الوفد المصري » شهرا ، وغرامة مالية ـ أوقف حركة الاشتراكات بعض الشيء ، فلم يجاوز ما سدده الاعضاء من اشتراكات حوالى الستين جنيها مصريا . .

وانتهى شهر التعطيل . ولكن جريدة « الوفد المصرى » لم تصدر بعد . . حتى اليوم !

النحاس باشا يرفض ومكرم عبيد باشا يريد

بدأ التفكير فى هل تصدر الجريدة أولا تصدر أما رفعة النحاس باشا فقد أعلن لكل من سأله انه لا يمانع في اصدار الجريدة على شرط أن لا يدفع رفعته مليما واحدا من أموال الوفد كما أعلن رفعته أن شرط اصدار الجريدة يتوقف أيضا على ان يتحمل من يتولي اصدار الجريدة ديونها ويسددها جميعا، وهى ديون تبلغ حوالى الألف وخمسمائة جنيه مصري .

أما مكرم عبيد باشا فأعلن انه يريد ان تصدر الجريدة ولكن لما كانت مالية الوفد لا تحتمل امداد المعونة للجريدة طويلا فانه من الواجب قبل اصدار الجريدة البحث عن الوسائل التى تمكن الجريدة من الصدور والاستمرار دون حاجة الى معونة الوفد! ومن ثم بدأ البحث في الوسائل المطلوبة

وقيل ان الجريدة ينبغى ألا تكون « تكية » لأحد وأن من يصلح للعمل هو الذى يعمل، أما الآخرون من المحاسيب والانصار ممن لا يصلحون فيجب ألا تتحمل الجريدة عبء مرتباتهم

وقيل ان البحث دار في مسألة بعض المحررين الذين يتناولون مرتبات كبيرة لا تتناسب مع العمل البسيط الذى يؤدونه وأن الرأى استقر على تخفيض مرتباتهم الى الحد المعقول .

وقيل أيضا أن حافظ بك عوض أعلن المسئولين فى الوفد أنه متنازل عن نصف مرتبه حتى إذا «صلح» الحال أعيد النظر في الامر، وشجع هذا التنازل المسئولين فقرروا ان تخفض المرتبات كلها ٢٠ فى المائة!!

ولم يتقدم البحث بعد ذلك خطوة واحدة وظلت الجريدة تنتظر القرار النهائي عن مصيرها ..

آخر ساعة... وآخر ساعة!!



بعد أن عاد الأستاذ محمد التابعى من أوروبا أخيراً ، لاحظ بعض أعضاء الوفد المصرى أن مجلة (آخر ساعة) تتأرجح بين مختلف الهيئات والأحزاب السياسية ، ولم تكن هذه الطريقة الجديدة التى أشير اليها حديثة العهد ، أو وقعت بعد عودة الأستاذ التابعي ، ولكنها كانت تعود الى ماقبل عودته بزمن طويل ، وكان الوفد يقابل هذه السياسة بالصمت والتجاهل مقدرا أن صاحب المجلة — حين يعود — لن يوافق عليها

وعاد التابعى واستمرت آخر ساعة محافظة على تأرجحها عند تعبير الوفديين و (حيدتها) عند تعبير محرريها فلم ير الوفد بداً من أن يضع حداً للوهم القائم فى أذهان البعض بأن آخر ساعة من صحف الوفد ومجلاته، فأرسل إلى جريدة المصري كلمة يعلن فيها أن آخر ساعة لا علاقة للوفد بها، وأنها مجلة غير وفدية ، تتذبذب بين هذا وذاك ، وتعمل لحساب بعض الجهات غير الوفدية . . . !

وبعد ساعات من وصول هذه الكلمة إلى جريدة (المصرى) ، اتصل أحد (الشطار) بمجلة آخر ساعة وقرأ عليها الخبر !! وبعد دقائق وصلت الي جريدة (الاهرام) كلمة من آخر ساعة تعلن فيها أنها مستقلة بعيدة عن الاحزاب لا تمت الي واحد منها بصلة !!

وفى الصباح صدرت في (المصرى) كلمة الوفد عن (آخر ساعة) وصدرت فى (الاهرام) كلمة آخر ساعة عن (الوفد) !؟ . . .

وكان هناك تحقيق طويل دقيق ، انتهى الي . . . لاشىء ! وظل (الشاطر) الذى أبلغ آخر ساعة النبأ من المصرى مجهولا ، ولو أنه عرف لكانت تلك الساعة . . . آخر ساعة فى .. المصرى على الأقل !

ممولون جدد

هذا من ناحية ، أما من الناحية الاخرى فقد قيل ان (ممولين) جدد عرضوا خدمتهم وأموالهم على بعض رجال الوفد تمكن اصدار (الوفد المصرى) بشرط أن تكون الرقابة المالية والادارية لاحد كبار رجال الوفد البارزين وتكون مهمته فعلية لا أسمية .. وقيل — على اساس هذه الرواية السابقة — ان الوفد يفكر فى اصدار « الوفد المصري » صباحية لتكون جريدته التى تعبر عن رأيه في كل المسائل تعبيرا دقيقا اذ لوحظ ان الجريدة الصباحية المفروض أنها تعبر عن رأى الوفد السياسي — قد خالفت سياسة الوفد فى بعض المسائل الخاصة بحجة من الجهات العليا .. وهذه رواية لا نحب أن يبالغ القراء فى تقدير قيمتها اذ تقوم على (اختراعها) أدلة كثيرة؟

هل تصدرها المصري؟

وثمة رواية ثالثة تحتاج الى الكثير من التدقيق قبل الجزم بصحتها وهي الرواية التى يقول أصحابها ان بعض رجال الوفد يرى أن يقوم أصحاب جريدة (المصرى) باصدار جريدة (الوفد المصرى) مسائية وان تكون لهم الحرية في تنظيم الجريدة وادارتها وتحريرها على الوجه الذى يرضى

البقية على صفحة ١٤

فى العراق والبلاد العربية

نشرت (الجامعة) في العددين ٣٧١ و٣٧٦ منها، مقالين عن قضاء المقدور له الملك غازي ملك العراق الراحل — على المؤامرة التي اتهم حكمت سليمان رئيس الوزراء السابق — بتدبيرها و . . عن ذلك المصرع الأليم الذي لقيه الملك العراقي الشاب . وقد اشرنا في المقالين الى مساعي ايطاليا والمانيا في سبيل تحويل العراقيين عن صداقتهم لبريطانيا واجتذابهم اليهما .

واليوم، ننشر المقال التالي عن مجلة (نيوز ريفيو) الحما وصلت اليه الصداقة البريطانية العراقية ، ومن الدعاية التي تنشرها دولتا المحور الدكتاتوري ضد بريطانيا . .

مساعى ايطاليا والمانيا



ملك العراق الصغير فيصل الثاني

انتزعت بريطانيا العراق من أيدي تركيا خلال الحرب العظمى ، فأضافت بذلك رقعة حمراء إلى خريطة أملاكها التي اصطلح الجغرافيون السياسيون في العالم ، على صبغها باللون الأحمر تمييزا لها عن أملاك الدول الأخرى . مؤملة أن تستطيع الانتفاع بآبارها البترولية الغنية في تزويد البحرية البريطانية بالوقود اللازم لها . ومنذ ذلك الحين ، ظلت العراق إلي عهد قريب تحت الانتداب اذ حرصت بريطانيا على أن تجعلها مرتبطة بها ارتباطا



وثيقا لا ينقطع باستقلالها . حتى قامت ثورة دبرتها بعض القبائل في سنة ١٩٣٢ فأعيا بريطانيا اخمادها ، مما حملها على أن ترى أن حكم هذه القبائل التي تبلغ حوالى الثلاثة ملايين نسمة من الاعراب الثائرين المتمردين ، أمر شاق يكلفها كثيرا . ومع ذلك . . فقد فلح الملك غازي — خريج كلية «هارو» الحربية الانجليزية — الذي

ضد بريطانيا وفرنسا

تولى الملك بعد وفاة أبيه وهو في الحادية والعشرين ، من التغلب على هؤلاء العصاة . بالرغم من أنهم استطاعوا أن يكتسبوا موقفا حصينا منذ سنوات قلائل حين تمكن الجنرال بكير صدقي — الذي عرف بعدائه للانجليز — من حمل الملك الشاب على اسناد الوزارة الى صديقه حكمت سليمان .

ولكن . . لم يلبث بكير أن قتل ، ثم لم تمض عشرة أشهر بعد مصرعه حتى قبض على حكمت ، وحوكم بتهمة التآمر ضد الملك غازي ، وضد نظام الحكم في العراق

وما كادت هذه السحب تنقشع وعود البوادر لتطمئن بريطانيا على صداقة العراق لها وعلى تحسن الأحوال السياسية بين الدولتين حتى فقد غازي حياته في الأسبوع الاول



سمو الأمير عبد الاله
الوصي على العرش العراقي

من الشهر الحالي ، إثر تصادم سيارتـــه ، بأحد أعمدة النور في بغداد .

وقد اعتلى العرش بعد غازي، نجلـه ـ البالغ من العمر ثلاث سنوات ـ الامير فيصل ، الذي أصبح يلقب بجلالة الملك فيصل الثاني . وقد عين للوصايـة عليه، الامير عبد الاله، الذي كان يعده جـده الملك علي ـ ملك الحجاز السابق وصديق انجلترا ـ ليكون حاكما للعراق.. وكان أول قرار للامير الوصي ، أن أرسل رئيس وزرائه ـ الجنرال نوري السعيد ـ الى السفارة البريطانية ببغداد ، ليبلغ مدى أسف الحكومة العراقية ، لمقتل القنصل البريطاني في الموصل ، بأيدي بعض الاعـراب المتهيجين كما وضع الحراس على منزل كل أسرة بريطـانية في الموصل ، وأظهر استعداد العراق لتجديـد بناء القنصلية التي احـترقت عن آخرها ، ولدفع تعـويض لاسرة القنصل القتيل

ولقد كان مبعث الدافـع الرئيسي لاغتيال القنصل خبرا اذاعـه المـكتب الالماني الانباء في بيروت ، عزا فيه مصرع الملك غازي الى « يد أجنبية » وقد لقيت هذه الاشاعة تصديقا حتى من كبار المثقفين في بغداد ، إلى أن قضت عليها نتيجة التحقيق الذي أجري ، والذي أسفر عن.. أن حادث السيارة قد وقع قضاء وقـدرا ، اذ أفلت قيادها من الملك بعد مرورها على مرتفـع من الارض . وقد عززت هـذا ، شهادة خادم الملك الخاص ـ الذي ما زال في المستشفى ـ ومدير محطة الاذاعة الملكية

كما أسفرت التحريات عن أن مصدر الاشاعة التي انتشرت عن مساعي بريطانيا لابعاد اثنى عشرة مليون نسمة من الاعراب عن بلادهم، لاحلال فريق من أصحاب الملايين اليهود المقيمين في لندن محلهم .. أسفر التحقيق عن أن مصدر هذه الاشاعة هي تلك الدعاية التي تبثها روما وبرلـين في الشرق الادنى.

ويقوم مركز الدعاية الالمانية بالعراق في بغداد ، حيث اعدت المانيا جبهة من الجاسوسية انتشرت في ملاهي المدينـة و« علبها » الليلية، ممثلة في تلك الراقصات الالمانيات اللاتي يسعين الى انتزاع الاسرار من صدور الضباط العراقيين والى تسميم أفكارهم من ناحية بريطانيا وفرنسا .

فبالرغم من أن النازيين قد فقدوا كل معونة لهم ، بمقتل الجنرال بكير صدقي سنة ١٩٣٧ ـ الذي كانت زوجته الالمانية الرشيقة الصلة التي تربط المانيا بالعراق ـ الا أنهم مازالوا مسيطرين على معظم الصحف العراقية .

ومن هذه الصحف مجلة أسبوعية كانت خاصة بالفنون الجميلة ، ثم تحولت بغتـة فاذا بها تفيض بالدعاية النازية الصريحـة في علانية مكشوفة . فلما اهتم أحد الضباط الانجليز بمعرفة الداعي لهذا التحول ، قال له رئيس التحرير دون مواراة .

ـ انك تعلم أن الحالة الماليـة سيئـة وقد عرض علي .. (وذكر اسم أحد الموظفين الرسميين بالقنصلية الالمانية) خمسين جنيها شهريا . ولو انك عرضت على نفس المبلغ ، لصبغت المجلة بالصبغة الانجليزية ، أو لو أن شخصا آخر عرض علي نفس العرض ، لحولت المجلة الى اللون الذي يريد ..

ومن هذا يتبين السر في نجاح المانيـا في شراء ألسنة الصحف، وفي ابتياع أقلام كتابها ومحرريها .

ولعل أعظم وسيلة يتخذها الالمانيون للدعاية ، ولتنفير البلاد العربية من بريطانيا هي الثورة الفلسطينية وقضية فلسطـين .

وهم يتوسلون الى تعزيز الاشاعـات التي ينشرونها عن عنف بريطانيا ، ومعاملتهـا الظالمة لعرب فلسطـين ، بنشر مناظر فوتوغرافية يسعون الى تعليقها في المقاهي والاسواق والمنتديات العامة .. وبعض هذه المناظر التي يزعمون أنها ملتقطة في فلسطين خلال الثورة الاخيرة ، انمـا التقطت في الواقع بين سنتى ١٩٢٦ و ١٩٢٧ ، خلال الصراع الذي قام بين قبائل « الروالا » و « الشمر » في شمال بلاد العرب . وهـذه الصور مأخوذة من كتاب « الخيام العربية السوداء » الذي كتبه كارل راسوان وتولت مكتبة هاشينسون نشره سنة ١٩٣٥

هذه صورة من المجهود الذي تبذله المانيا لنشر الدعاية لتأليب العراقيين وأهالي البلاد العربية ضد بريطانيا

أما ايطاليا ، فتعمل بدورها من ناحية أخرى فهي تذيع كل ليلة برنامجـا هائلا من محطة اذاعة باري الايطالية ، الى الشرق الادنى . وبينما لا تحفل محطة الاذاعة البريطانية كثيرا ، باعداد برنامج اذاعتها في العراق ، أعدادا يكفل اجتذاب العرب تهتم محطة باري بأن تقدم الى هؤلاء كل ما يلذ لهم سماعه ويطيب لهم الانصات اليه، من أغان ، وموسيقى عربية صميمة ، ومن قراءة لمقتطفات من روائع الادب العربي .

وهكذا . تجد الدعاية ضد بريطانيا ، حرية مطلقة تستطيع أن تحسن استعمالها في سبيل اجتـذاب القوم ـ في الشرق الادنى ـ اليها.

روايات واشاعات

تابع المنشور على صفحة ١٢

عنه أصحاب المصري .. يقابل هذا ان يكون من حق الوفد المصري أن يلزم أصحاب (المصري) بقبول بعض المحررين الذين لا يستطيع الوفد التخلي عنهم لاسباب كثيرة

• • •

وبعد . هذا هو ما يقـال عن جريدة (الوفد المصري) والتيارات التي تتجاذبها وكل ما نستطيع الجزم به هو ان نهـاية شهر ابريل ستضع حدا لهذه التيارات المختلفة فاما ان تصدر (الوفد المصري) ـ أو لا تصدر .. الى أجل غير مسمى ؟!



المسرحيات المصرية



في هذا الباب من عدد مضى نشر المحرر رسالة مفتوحة وجهها الى معالي وزير المعارف وقد شجعه ما رآه من خطوات معاليه الجريئة نحو الاصلاح على ان يقترح على الوزارة تنظيم مباراة للتأليف المسرحي على غرار تلك المباراة التي عقدت للانتاج الفكري، وتلك الاخرى التي تهتم الوزارة لأن بها في سبيل تبسيط الكتب والآثار الادبية العربية القديمة وتقريبها الى أذهان الناشئة والمبتدئين في الادب.

وفي مساء الثلاثاء الماضي — ١٨ ابريل — سنحت لنا فرصة حضور الحفلة السنوية التي أقامتها جمعية الفنون الجميلة بكلية الآداب على مسرح الاوبرا والتي مثلت فيها مسرحية «أندروماك» وفصل من رواية «لويس الحادي عشر» ثم .. المسرحية الفكاهية «الحلاق الفيلسوف» من وضع الاستاذ محمد عبد القدوس..

وكانت مجرد نظرة واحدة على برنامج الحفلة كفيلة بأن تذكرنا بتلك الصيحة التي أطلقناها خلال سطور الرسالة التي وجهناها الى معالي الوزير الذي حضر هذه الحفلة وظل فيها حتى قبيل بدء المسرحية الفكاهية المصرية

كانت مجرد نظرة واحدة نلقيها على البرنامج كفيلة بأن تذكرنا بتلك الصيحة التي حاولنا ايصالها الى أذني الوزير المصلح الجريء، فلقد كان ثلث البرنامج مصرياً بينما كان الثلثان أجنبيين مع تقديرنا لروعة المسرحيتين. وهذا بعكس ما كان منتظراً من هيئة أدبية تعد المنبع الذي يفيض بأدباء الشباب وحاملي رسالته. فقد كان من الواجب يقضي أن يقدم رسل الادب المصري في حفلتهم السنوية اروع آيات هذا الادب الذي يستعدون منذ اليوم لحمل رسالته.

ولقد يقال ان لطلبة الآداب عذرهم اذ أن المسرحيات المصرية التي تليق لان تقدم في مثل حفلتهم نادرة الوجود. والواقع انهم محقون في هذا الى حد ما، فان الباحث في الادب المصري يستطيع ان يخرج بمسرحيات قومية تليق لان تقدم نماذج لهذا الادب وان استدعت كثيراً من التكاليف والجهود في سبيل اخراجها.

فلعلنا بعد هذا نرى مدى حاجتنا الى تشجيع التأليف المسرحي المصري، والى نشر المسرحيات المصرية. ولعل وزارة المعارف تفكر جدياً في درس مشروع اقامة مباراة للتأليف المسرحي..!

وانا لمنتظرون .. «بدر»

زهرة الغابة

أشرنا في العدد الماضي الى الكتاب الذي يحمل هذا الاسم والذي أصدره شاب مسيحي شاء ان يطعن فيه في الدين الاسلامي، وقد قلنا اذ ذاك ان النيابة صادرت الكتاب.

وقد نشرت الصحف خلال هذا الاسبوع المنصرم ان النيابة قد أتمت التحقيق ورأت تحويل المتهم — الذي ما زال مقبوضاً عليه — الى محكمة الجنايات.

مصادرة كتاب آخر

وقد صودر خلال هذا الاسبوع أيضاً كتاب تستر مؤلفه فرمز الى نفسه بحرفين لا يفصحان عن شخصيته وقد أخذ على هذا الكتاب انه حوى طعناً في ألمانيا وايطاليا

والواقع انه لا يحق للكتاب — في مثل الاحوال الحاضرة — ان يبلغوا من الضعف الى الحد الذي يجعلهم يستسلمون لتيار الاحقاد فيتركون لاقلامهم العنان للسب في شخصيات عالمية وفي دول لها مكانتها، رغم ما يعرفه الجميع من تهديد هذه الدول للسلم فان مثل ذلك السب والطعن من شأنه ان يخلق مشاكل (ديبلوماسية) نحن في غير حاجة اليها في الوقت الحاضر

النادي الأدبي والفني المصري

أى فريق من كبار الادباء المصريين ان الوظائف في الشركات والمرافق الاهلية لا تسند الى المصريين من الشباب المثقفين بحجة انهم ضعاف في اللغة الفرنسية التي تستعمل عادة في هذه المرافق.. لذلك فكروا في انشاء ناد أدبي وفني للشباب المصري

الذى أتم دراسته الثانوية وتأهب للدراسة العالية أو للنزول الى ميدان العمل. على ان يهيأ هذا النادى بجميع وسائل المطالعة من مؤلفات وصحف اسبوعية ويومية وعلى ان تنظم الهيئة المشرفة عليه المحاضرات والمناظرات المتوالية فى شتى المواضيع الادبية والفنية

كما ان من اغراض النادى نشر الثقافة العامة بالفرنسية فى جو يساعد الشبان المصريين على اتقان اللغة الفرنسية بعقد اجتماعات يومية يرأس كلا منها أحد الاساتذة الفرنسيين يلتف حوله الاعضاء ثم ينطلقون فى الحديث وهو يراقبهم ويرشدهم الى مواضع الخطأ كما يعنى بتهذيب المحاضرات التى يلقيها الاعضاء مرة فى كل أسبوع.

والواقع ان فكرة هذا النادى فكرة طريفة كانت أوساط الشباب المصرى فى أشد الحاجة اليها فهو يسد فراغا طالما أحسه الشباب المصرى وتاق الى من يرشده الى سداده.

ومما يدعونا الى التفاؤل ان سعادة احمد كامل باشا قد انتخب لرياسته والاستاذ محمد قاسم بك عميد دار العلوم لوكالته بينما انتخب لعضويته الدكتور دريتون مدير مصلحة الآثار وفريق من كبار رجال الرأى والتعليم امثال الاستاذ خليل بك مطران والاستاذ شفيق غربال بك والاستاذ سامى جبره بك ومراقب عام التعليم الفرنسى بوزارة المعارف ووكيل المعهد الفرنسى للآثار الشرقية

واننا لنتمنى للنادى الجديد التوفيق فى اداء رسالته والنجاح فى الوصول الى تحقيق اغراضه حتى يكون للشباب فيه عوض عن نادى اتحاد الجامعة الذى يخيل الينا انه قد استطاب النوم والتكاسل عن المضى فى اداء رسالته الشابة.

حرية التعليم

أقيمت فى مساء الاثنين الماضى فى قاعة الجمعية الجغرافية الملكية مناظرة رائعة مهمة الأثر حول حرية التعليم فى مصر. وهى المسألة التى أثيرت أخيراً على صفحات بعض

الروح القومية لدى الحكومة

حول اللغة العربية

من اروع المظاهر القومية التى بدت خلال هذا الاسبوع. تلك المساعى التى تكشفت عنها جهود الحكومة فى سبيل اللغة العربية

فقد تبودلت الخطابات بين معالى وزير المعارف وسعادة مدير الجامعة. حول الامنية التى سبق ان صرح بها الدكتور عبد الحليم منتصر فى حفلة توزيع الجوائز على الفائزين فى مباراة الانتاج الفكرى. امنية ان يصبح تدريس العلوم التى تلقى فى بعض الكليات المصرية بلغات اجنبية. بلغة البلاد. زيادة فى صبغ المعارف الاجنبية بالصبغة المصرية فلقد اهتم معالى الوزير بهذه الامنية فكتب لسعادة مدير الجامعة بشأنها.

وكان الجواب ان (مجلس الجامعة يرى ان التدريس باللغة العربية فى الكليات العلمية بطىء. وان المصطلحات ليست عقبة تمنع من تدريس المواد بلغة البلاد.)

وهذا الاعتراف — على ما نعتقد — خير ما يساعد معالى الوزير المصلح الجرىء على تحقيق الخطوة التى تتوق البلاد الى ان تخطوها فى سبيل تحرير النهضة العلمية من ربقة الصبغة الاجنبية لاسيما وقد نعمت البلاد باستقلالها وراحت تشيد نهضتها على اساس من القومية متين.

كذلك أرسل حاحب العزة مدير المطبوعات إلى وكلاء الشركات السينمية وموزعى الافلام الاجنبية فى مصر فى خلال هذا الاسبوع خطابات وجه فيها نظرهم إلى ضرورة ترجمة الافلام الاجنبية الى العربية على الشريط ابتداء من ١٥ مايو المقبل. فرد بهذا القرار الحكيم — على البلاد وعلى الجمهور المصرى من رواد دور السينما حقا كانت الشركات الاجنبية قد هضمته وجارت عليه حتى أنكرته على البلاد وأبنائها. كما رد للغة العربية وكرامتها وصان الروح القومية من تلك المهانة التى كانت تصيبها من جراء ذلك التعصب المقيت الذى عرف عن أصحاب دور السينما وموزعى الافلام الاجانب. فى مصر

ولقد ذكرت الصحف أن بعض وكلاء الشركات الاجنبية قد تذمروا من هذا القرار. وأنهم راحوا يحاولون الاحتجاج على ما جاء فيه بيد اننا نرجو أن يفهم أولئك الاجانب أن الوقت قد حان كى نصون كرامتنا القومية وكرامة لغتنا. وانه كان فى وسعهم أن يكتسبوا عطف الجمهور ووده. بأن يقبلوا ترجمة الافلام الى العربية على الشريط. دون اوامر رسمية. قاسية. عندما بحت أصوات الشعب والكتابة بمطالبتهم بذلك منذ سنين. وأما وقد ابوا الا المضى فى احتقارهم للغة البلاد فليس لهم اليوم أن يحتجوا او أن يشتكوا

ونحن نأمل ان تصر ادارة المطبوعات من ناحيتها على قرارها هذا. فلا تبدى اى لين فى حق من اهم حقوق الشعب المصرى من رواد دور السينما. حق يمس اكبر المساس كرامة البلاد ولغتها. حق من العار ان تتراجع عن نيله، بعد ان سمت قرارها هذا الى رده الى اصحابه.

ونحن نحيى هذه الروح القومية الجليلة التى يبديها اولو الامر فى هذا العهد. ونرجو ان تزداد نموا واتساعا

الزميلات اليوميات إذ شاء بعض الكتاب ان ينادى بعدم السماح لأبناء الفقراء بتلقي الدراسة العالية فقام فريق آخر يعارضهم ما أثار ضجة عاصفة حول هذا الموضوع دعت الي تنظيم هذه المناظرة وقد تولى صاحب العزة الدكتور طه حسين بك والاستاذ محمد خلف الله تأييد الرأي القائل بفتح أبواب التعليم العام لكل من أراده بينما قام الاستاذان اسماعيل القباني وزكي المهندس بالمعارضة وترأس المناظرة صاحب العزة الاستاذ محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف وقد اشتد النقاش بين طرفي المناظرة في حدة طال أمدها دون ان يسلم أحد الطرفين لزميله حتى اضطر صاحب العزة الرئيس الي أن يقوم فيختم المحاضرة — بعد ان شكر حضرات المناظرين والحضور — بكلمة ضمنها رأيه الذي يعد تحبيذاً للقول بفتح أبواب التعليم لكل من أراد. إذ قال عزته:

« اننا لن نفتح للمواطنين أبواب المدارس فقط بل أرجو ان نفتح لهم جدرانها وسقوفها . . »

بعث الآلهة

وقع هذا الكتاب بين يدى هذا الاسبوع فقط، بالرغم من انه صدر منذ حوالي العامين، فأقبلت على قراءته بنهم لما رجوته فيه من أثر لمجهود قوى من مجهودات الشباب في ميدان الأدب.

و« بعث الآلهة » مجموعة من القصص المصرية كتبت في أسلوب أدبي متين ولكن الكاتب تعمد ان يغالي في تركيب عباراته كأنما ظن ان في هذا التركيب المعقد دلالة على مدى تمكنه من اللغة والأدب.

ولكن هذا لايحول دون الاعتراف بطرافة بعض قصص الكتاب، وان كنت قد لاحظت أن منها ما اختلطت فكرتها في ذهن الكاتب، بخيالات غاب في احدى قصصه تأثيرها على بعض كتابنا القصصيين .. وأحب ان أقدم له مثالا لذلك قصة « ماري وراولها »، فقد بدت الروح الروسية جلية واضحة خلال هذه القصة . .

كذلك ثمة ملاحظات حول قصة « موكب الفن » التي تصور فيها يوم البعث وقد ساقت الملائكة رجال الفن والادب الي مصيرهم الذي قدره لهم، والذي نستطيع ان نقول انه تجني فيه على رجال الادب والفن في مصر حتى انه لم يسمح لغير ثلاثة منهم بدخول « جنته » بينما أتي بالباقين الي .. هوة الجحيم المستعر في هذه القصة غالى المؤلف كثيراً في حملته على الادباء حتى انه أظهرهم كمن لم يقدموا شيئاً في ميدان الادب وانهم ليسوا غير عالة على الادب الغربي، كما اطلق عليهم أسماء نابية عن الذوق كان

المنتظر ان يراجع نفسه قبل ان يطلقها عليهم .

ثم .. ثمة ملاحظة واضحة . تلك هي تناسيه تجرد الخلق يوم البعث من الروح الدنيوية ، و .. تلك الاسطورة الدينية التي تذكر ان الناس يوم البعث يبعثون وكلهم في سن واحدة ، فليس بينهم الكهل أو العجوز .

و .. كلمة أخيرة . ان أسلوب المؤلف ينبيء عن روح أدبية قوية، فليته يتجه به اتجاها مثمرا بدلا من أن يعمد الى ما عمد اليه في « موكب المنى » !

غرام الشباب

.. وهذا الكتاب أيضا صدر منذ سنوات وقد أطلعت عليه صدفة في خلال هذا الاسبوع ،

والكتاب مجموعة من الشعر المنثور والقصص القصيرة، التي يطلق عليها (Short Stories) أصدرها الأستاذ ناصيف مجدلاني صاحب جريدة « الحياة الرياضية » في بيروت ، وقد أهداها إلى الشباب ليجعل منه « صلة وثيقة بينه وبينهم كي يتقبلوا آراءه كما يتقبل الشفيق أراء شفيقه » .

ويعجبني من المؤلف تلك الروح الخيالية التي بدت طاغية في كتابه ، كما راعتني منه تلك الصرخات والآهات والهمسات التي انبعثت من بين سطوره . ويسرني أن أقدم له تهانئي لهذا التوفيق .. التهانيء التي كنت أود أن أقدمها له في حينها -- عند ظهور الكتاب — لولا أن شاء الحظ الا أن أطلع عليه أخيراً ..

السلام في السلام

لعل قراء هذا الباب يذكرون ما سبق أن نشرناه عن تقدم الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهري ، لنيل جائزة نوبل للسلام ، معتمدا في ذلك على بعض مؤلفاته القيمة الخاصة بهذا الموضوع .

ولقد قدم الأستاذ الشيخ طنطاوي يوم الخميس الماضي — ١٣ — ابريل — أثراً جديداً لمجهوداته الأدبية في سبيل السلام وبحوثه التي يقوم بها حول هذا الموضوع ، وكان ذلك في حفلة افتتاح جماعة الاخوة الاسلامية لموسم محاضراتها في ذلك اليوم إذ ألقى فضيلته محاضرة عن « السلام في الاسلام » كانت من أمتع البحوث التي تشيد بدعوة الدين الاسلامي للسلام ، وبأثره فيه .

جبل طارق والبحر الأبيض

بقلم ج . ت . جارات

ليس هذا الكتاب بأول كتب جارات التي نقدمها لقراء هذا الباب .. فقد سبق أن قدمنا لهم كتابين لهذا الصحفي الانجليزي ، في فرصتين سابقتين

والحديث عن البحر الابيض المتوسط حديث صعب يستدعي البحث المقعد الذي طالما بعث الحيرة الى تفكير كثير من الكتاب .. ولكن جارات قد تغلب على هذه الصعوبة ، بأن نظر الى الموضوع من ناحية جبل طارق وتاريخ جبل طارق كما حلله جارات — تاريخ قديم عاث أهميته تبدو خلال القرن الثامن عشر ، ثم خلال التاسع عشر . وقد عرض المؤلف خلال هذا التاريخ الاخطار التي أحدقت والتي ما زالت تحدق بجبل طارق . وهو يسوق الدليل أثر الدليل ليقنع القاريء بأنه من غير المأمون أن تظل انجلترا مطمئنة إلى أمان جبل طارق ، بالرغم من اعتقادها أن أسبانيا ان لم تكن ضعيفة فانها في فترات قوتها لا تسمح مطلقا بأي قوة أجنبية أن تنضم اليها والى انجلترا للتدخل في مسألة جبل طارق .

وهكذا يسير جارات في تحليله التاريخي في أسلوب ممتع قوي حتى اذا توسع في الموضوع وأوغل في التوسع ، لا يلبث أن يفقد قوة حجته ، فلا يعود القاريء يقتنع بأدلته من جديد .

هذه لمحة سريعة عن الكتاب ، وقد نعود اليه في فرصة قادمة



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

الجيش المصرى والحرب

اني لا الوم بنى وطني لما يبدو عليهم في الايام الاخيرة من الخوف والتطير من الحرب . لانهم غير واقفين على مدى ما صنعناه لتقدم جيشنا وما ادخلناه عليه من الفنون الحربيه الحديثة .

ان الجيش المصرى قد خطا في الآونة الاخيرة خطوات واسعة ما كان لغيره من الجيوش ان يخطوها وهو مستعد استعدادا كافيا جدا لخوض غمار الحرب والدود عن حياض الوطن بثقة وشجاعة تقودانه الى النصر المحتم .

وقد وجهت عناية عظيمة الى حدود مصر الغربية فأضحت بفضل تلك العناية من امنع الحصون العالمية واني احتفظ بسرية ما عملناه . غير انى استطيع ان اقول ان القوات المصرية والبريطانية المرابطة هناك والاستعداد العسكرى الذى لا يخطر ببال كفيلة بأن ترد كل اعتداء .

ولقد غطينا جبهة الحدود بالجنود والدبابات والسلاح . ومددنا خطوط دفاعنا من مرسى مطروح شمالا ، الي الواحات الخارجة جنوبا ، وبذا يستطيع الشعب أن يطمئن كل اطمئنان الى هذه التدابير العظيمة

وقد نظمنا خط الدفاع الغربي وعززنا وحداته تعزيزا يدعو الى الاطمئنان . واعددنا تنظيم عناصر القوات الدفاعية

« من حديث لضابط مصري عظيم »

(عن المقطم - مصر)

الذئاب المفترسة

في الاسبوع الأول من هذا الشهر عاد الملك جورج من قصر وندسور الي لندن .

كذلك عاد من برجوس المارشال العجوز هنرى فيليب بيتان ، سفير فرنسا في اسبانيا .

ثم . جاءت الاخبار تحمل نبأ « اختفاء » الاسطول الانجليزي في البحر الابيض المتوسط . فقد أبحرت قطع الاسطول إلى جهة غير معلومة بناء على أوامر سريه صدرت اليها باللاسلكي



دلاديه

كما ألغى رئيس الوزراء ووزير الحربية الفرنسية ادوارد دلاديـــه الإجازات الممنوحة للجيش الفرنسي وحشدت هولندا جنودها على الحدود ، واجتمعت وزراء الدفاع في بريطانيا في اجتماعات هامة

أما في الشرق الأقصى . فقد تقدمت الجيوش اليابانية حتى غدت على مرمى الرصاص من هونغ كونغ البريطانية .

ومن كل هذه الظواهر يستطيع العالم ان يرى ان الديكتاتورية قد عادت ثانية ترسل صيحاتها في آذان الديموقراطية .

وفي هذا ما أوحى بأن الحرب واقعة لامحالة بيد ان « هوايتهول » كان يرى بالرغم من ذلك ان ثمة أملا في تفادي النكبة .

ولقد بدت معظم طبقات الشعب البريطاني على أتم استعداد لتجربة القوى التى أشار اليها هتلر في خطابه . فقد تلاشت أسباب الضعف التى كانت تهدد بريطانيا في سبتمبر الماضي .

ومن أشد أفراد الشعب حماسة للتجربة ، نيفيل تشمبرلين الذى كان أعظم انصار التساهل .

فبعد ميونيخ مضى مستر تشمبرلين يعلن إلى أوربا كلها ان السلام الاوربي قد انقذ بواسطة المعاونة التى قدمتها حكومة صديقه الايطالي بنيتو موسوليني .

إلى ان كان الاسبوع الماضي — الاول من ابريل — فاذا بالطرف الشاب في محور



تشمبرلين

روما — برلين ، يندفع في طريقه ليعلن بدوره ، انه لم يعد يأبه للسلام الاوربي

فباحتلال البانيا دفع الدوتشي بأوربا إلى أزمة جديدة ور كل آخر رجاء لتشمبرلين في السلم .

ولقد كاد موسوليني في أغسطس سنة ١٩٣٤ ان يبتلع البانيا . فقد أظهر الألبانيون إذ ذاك طمعا في القرض الايطالي الذى كانت ايطاليا قد قدمته الى دوائهم الفقيرة .

وإذ ذاك مخرت البوارج الايطالية عباب البحر الادرياتيكي فهددت ميناء «دورازو» الالبانية كما تأهبت الجيوش الفاشيستية للعمل

ولكن البانيا انقذت إذ ذاك بفضل جهود بريطانيا فقد ايقظ السفير البريطاني في البانيا إذ ذاك سير روبرت هودجسون من نومه في الليل لينذر الوزير الايطالي المفوض بأن بريطانيا لن ترضى عن مهاجمة البانيا ...

بيوزربفيو — لندن

على هامش الاحتلال الالباني

.. ليست ضربة الدوتشي — الممثلة في انقضاضه على البانيا — الاحركة أولي على رقعة الشطرنج وجزء من غاية يرمى بها الى السيطرة علي دول البلقان . بل .. قد تكون أيضا جزءا من مشروع مشترك يراد به الوصول الي السيطرة على العالم أو على الاقل القارات الثلاث التى يتكون منها العالم القديم .

وقد بعث هذا المشروع — مشروع السيطرة علي العالم القديم — فعلا أكثر من مرة كما نادى الكثيرون جهرا في المانيا وفي ايطاليا عقب اتفاق ميونيخ بتنفيذه .

ولا ريب في ان هذا المشروع لو نفذ لكان فيه معنى القضاء على الدولتين البريطانية والفرنسية الحاليتين واخضاع فريق من الدول الصغيرة المستقلة .

ولكن السنيور موسوليني لن يقدم على تنفيذ أغراضه وخطته في البحر الابيض

من وراء الدموع

من حديث لصاحب الجلالة الملك غازى

ما كدنا نرقأ الدمع على أبي كمال حتي دوي الرعد وشقت الصاعقة صدورنا وهى تصرخ :

مات غازى

يا للهول

«كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفض ماؤها عذر»

أجل ليس لعين لم يفض ماؤها عذر ولكن عيوننا أمسكت واستحال الدمع إلي بخار يصعق رؤوسنا ويدمى عيوننا ولا يتركنا نحير كلمة تنفس بها عن نفوسنا

ماذا أكتب ماذا اقول اتراني اعرب عن هذا الألم الطاغى ببعض كلمات

لا

اذا فلأمسك .. ولادع في نفسي معنى تضيق عنه الكلمات والحدود

ولا تحدث عن الذكريات ففيها صور وعبر

في الساعة العاشرة تماما دعيت انا وبعض الاخوان الفلسطينيين الى التشرف بلقيا جلالة الملك غازى

سرنا الي باب الغرفة الملكية في البلاط وما كدنا نشارف العتبة حتى هرول الي أحد موظفي البلاط وهو يقول (زرروا الجاكيت) وكان اليوم قائظا والحر يداهم الصدور

قلت لماذا ؟

قال الاصول

قلت الحر خانق (وتزرير الجاكت) يزيدنا اختناقا قل لي هل وضعت القوانين لمصلحة الناس او لمضايقتهم ؟ قلت هذا وفتحت الباب ودخلت فاذا صاحب الجلالة الهاشمية الملك غازى يستقبلنا باسما واهلا وسهلا

قال جلالته باسما سمعتكم تتحدثون مع فلان .. الخبر ؟

قلت الحكاية كذا وكذا فقال قدس الله روحه : الحق معك والاصل في الحقيقة أن القوانين والاصول يجب أن تكون لمصلحة الناس

وكان حديث وتطرقت بالموضوع إلى فلسطين وسردت مجريات السياسة فيها بما وسعني

رأيت عيون الملك تكفهر من الألم ثم رأيته يطرق ثم يتمتم

قال قدس الله روحه «فلسطين في عيوننا ، أسأل الله أن يوفق العرب والمسلمين لما فيه مصلحتها ستعمل إن شاء الله في سبيلها هي منا وفي قلوبنا وكل جرح يصيبها يصيبنا »

وهنا توجه أحد الحضور الفلسطينيين بالدعاء إلي الله أن يؤيد جلالته فشكره .. واستأذنا فقال قدس الله روحه «لا تجعلوها أول واخر مرة . دعونا نراكم »

خرج رضوان الله عليه الى الباب يودعنا بوجه طافح بالبشر والاخلاص وكنا ننحنى له اجلالا فينحني لنا بالمثل يريد أن يشعرنا باننا لسنا في حضرة صاحب الجلالة ملك العراق بل بين يدى أخ عربي كريم .

لله تلك الشمائل ورحمات الله على غازى ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

«الاستقلال العربى سوريا»



المبارزة الاوربية

لا يهما النصر .. المظلة أم السيف

عن بوزر فيو — لندن

المتوسط وفي شمال افريقيا حتى يتأكد — تأكد هتلر — من سيطرتهما المشتركة على بلاد البلقان .

ولما كان الجنرال فرانكو قد انضم الآن الى ميثاق مكافحة الشيوعية فقد غدا من الواجب التنبه الى ان مسألة البحر المتوسط اذا أثيرت فقد تناول مستقبل السيطرة على جبل طارق من ناحيتيه وعلى مستقبل مصر وتونس وغيرها ..

(الاوبزيرفر — بريطانيا)

في صف المانيا

ان على بريطانيا ان تقرر ماذا كانت ستقف في صف المانيا ، أم لا . فاذا كان قرارها بالايجاب فسوف يقف « الجنتلمان الانجليز » ممثلا ارادة السلام لا لأوربا وحدها بل للعالم كله . اما اذا كان الجواب بالنفي فسوف تضطر حينئذ الي اتخاذ خطتنا في سبيل القاء تلك الاعباء التي تثقل كاهلنا

فهل تنسى انجلترا في هذه الساعة الرهيبة ذلك التقدم التاريخي العظيم . وهل تتجاهل اليد التي تمدها اليها أختها الاكبر .. الريخ لو انها فعلت ذلك فسوف يندم الشعب البريطاني لافلات هذه الفرصة .. في الايام المقبلة

(دير شوارز كوربس — برلين)

حول بولونيا

ان اولى ما نهتم له الآن هو الحيلولة دون تقوية الحاجز الذي يريدون اقامته

لحصرنا .

فعلى الكولونيل بك ان يعود من لندن دون ان يوقع أي اتفاق . وهذا — كما نراه — أمر ممكن . اذ يقول البولونيون ان قوتهم وحدها تكفى لايقافنا عند حدنا . وهذا الاعتقاد يغريهم حتى ليستطيع ان يغلب على رغبتهم في الرضى بتدخل تشمبرلين . لذلك يجب ان نشجعهم على أن يعتقدوا بأنهم — وحدهم — هم السبب في كل شيء ، وانهم لا يحتاجون في الواقع الى معونة أحد ..

والحقيقة ان المطالب المعزوة الينا ازاء البولونيين تبعث شيئا من سوء التفاهم تحاول تشمبرلين ان يستغله . فعلى البولونيين ان يطرحوا من أذهانهم فكرة تطويق المانيا — بمساعدة القوى الديموقراطية — حتى يمكن لألمانيا ان تطرح بدورها المطالب غير الملائمة . واذ ذاك تعود الحال الي ما كانت عليه قبل الازمة .

(من حديث لافلكيشر
جريدة جورنال — فرنسا)

انتقام !

أما عن الموقف الاسباني السياسي فيلوح



مقعد خطر !

لعم فرانكو ، يوشك ان يقوض مقعد جون بول



عصبة المظلة ..

تحت المظلة ، ولكن يجب أن يكبر الحجم ليسع اللاجئين الى ظلها

لي ان الاسبانيين يريدون مساعدة انصارهم ضد انجلترا وفرنسا في اقرب فرصة وأقصى مظهر .

ولست ادعي انني اخصائي في تحليل السياسة الاسبانية ولكنني اعتقد ان خط الحياة البريطاني قد قطع نهائيا فقد أصبح جبل طارق لا يليق لأن يكون قلعة من قلاع الدفاع يحق لبريطانيا ان تعتمد عليها ، كما ان فرنسا قد غدت مهددة بالخطر من الاغارة على حدودها الاسبانية اكثر من ان تكون مهددة من أي نقطة أخرى على حدودها . ثم .. انني اعتقد أيضا ان اسبانيا سوف تكون سلاحا حادا مروعا في ايدي المانيا وايطاليا .

ولست أذكر في التاريخ منذ بدء عصوره حتى اليوم حالة تنم عن غباء وبلاهة مثل تلك التي وقفت فيها انجلترا وفرنسا . ذلك الموقف الذي وقفتاه خلال الحرب الاسبانية ويلوح انهما قد حفرتا قبريهما بأيديهما . فهل ثمة من يفكر في ان ايطاليا والمانيا تتنحيان عن المركز والمصالح الاقتصادية التي اصبحت لهما في اسبانيا ؟ وهل هناك من يعتقد ان ايطاليا تتخلى عن جزر البليار او ان المانيا تتنازل عن قاعدتها في جزر كنارى التي سوف يكون لها أكبر الاهمية في حالة الحرب مع انجلترا ؟

قد يكون صحيحا ان فرانكو يود لو ينتهي من حليفتيه ويتخلص من وطأتهما ولكن .. لن يقرر هو هذا الخلاص وانما سوف تكون المانيا وايطاليا اللتين

تقرراه

(ذي نيشن — نيويورك)

طالبة تنتحر لوفاة غازي

في نبأ من بغداد ان الطالبة صبيحة خليل قد انتحرت حزناً وكمداً على وفاة المغفور لهجلالة الملك غازي الاول

وتفصيل الحادثة ان الطالبة في يوم الوفاة شملها حزن شديد فرجعت الي دارها متأثرة تأثراً بليغا فطلبت من أهلها ان يتركوها في الغرفة لوحدها حتى تستريح وتهدأ قليلا ولكنها وضعت فحما في مكواة وتركت المكواة في داخل صندوق ودخلت هي في الصندوق واغلقته على نفسها فتسممت بغاز الفحم وماتت .

وبعد مدة فتش أهلها عليها فوجدوها في داخل الصندوق مائتة بصورة مؤلمة وقد تركت كتابا تذكر فيه انها انتحرت حزناً علي وفاة سيد البلاد الغالي .

وقد كان لهذه الحادثة وقع أليم في النفوس

الاستقلال العربي — سوريا

بمناسبة البوارج البريطانية الجديدة

من المسلم به ان الدولة التى ستحارب بريطانيا لن تلقى بسفنها الحربية في طريق الاسطول البريطاني بل سوف تكون خطتها ارسال سفنها السريعة للاغارة على الموانيء التى تظن ان الاسطول بعيد عنها ، أو . . كي تهاجم البواخر التجارية أو السفن الحربية المنعزلة :

لهذا يمكن القول بان الاسطول البريطاني الحالي درع يقي الامبراطورية ويدافع عنها بينما تسعي البوارج السريعة الجديدة لضرب العدو .

سكتاتور — لندن

تطور السكان في بريطانيا

كثيرا ما يسألني القوم . لماذا لا نسعي لا نقاص عدد السكان عندنا ؟ ويلوح لي انهم يظنون اننا لو استطعنا انقاص مليونين من سكاننا فان البطالة تتلاشي بطريقة اوتوماتيكية من هذه البلاد ولكن البطالة في الواقع لا تعتمد على عدد السكان ولكنها تنشأ عن اسباب أخرى كحالة التجارة كما تعتمد كل الاعتماد على الموقف الدولي .

فتخفيض السكان لا يقدم أي خير بل انه يكون اتجاها خطرا . . واذا احدث ان اتجه عدد السكان نحو النقصان فقد لانستطيع ايقاف استمرار تناقصه .



ليسنر — لندن

تحت أضواء الاستديو ..

أسست النجمة المعروفة كاترين هيبورن شركة سينمائية سيكون أول منتجاتها فيلم تظهر فيه كاترين نفسها أطلق عليه (قصة فيلادلفيا) وتظهر فيه البطلة في دور طيارة وهي تجوب في الوقت الحاضر بعض مدن أمريكا الشرقية حيث تمثل هذه الرواية على المسرح. ويظهر أن خلافها مع شركة راديو راجع الى عدم اظهارها في فيلم (ذهب مع الريح) الذى تظهر فيه مع كلارك جابل الممثلة الانجليزية فيفيان لى. و (قصة فيلادلفيا) عبارة عن كوميديا عصرية ألفها الكاتب الذى ألف من قبل قصة (أجازة) التى مثلتها كاترين على الستار مع كارى جرانت وليوايرس

وربما تخرج شركة كاترين هذا الفيلم في نيويورك بدل هوليوود كما فعلت في تمثيل سلفيا سيدنى ووالاس فورد وبهذه المناسبة نذكر طرفا عن النجاح الذى لاقاه فرانشو تون في عودته إلى المسرح فى الشهور الاخيرة فقد استقبل من الجماهير بأعظم الترحيب في المسرحية التى يمثلها الآن مع سلفيا سيدنى على مسارح برودواى وهى (أناس ظرفاء) والتى اشترتها أخيرا شركة مترو جولدوين ماير لاخراجها في السينما. والمرجح أن يقبل فرانشو تون العودة الى السينما لتمثيل الدور الذى أتقنه على المسرح فى الشهور الاخيرة

— ربما يذكر القراء الممثل الجديد دينيس أوكيف الذى ظهر مع والاس بيري فى فيلم (شرير ومستون) بالاشتراك مع فرجينا بروس. فقد ظهر بعد ذلك فى الدور الاول لفيلم (احتفظ بهذه القبلة) مع مورين أوسيليفان النجم الظريف ميكى رونى — كما ان دينيس يمثل الآن فى فيلم من نوع أفلام رعاة البقر اسمه (فتى تكساس) الذى تظهر معه فيه النجمة الظريفة فلورنس رايس

فردريك مارش بمناسبة ابتدائه العمل في فيلم (رواج التجارة) مع جوان بينيت وهو الفيلم الذى يشترك فيه الممثل المصرى حسن عزت بعمل ابن لاشين.



تيرون باور في موقف طبيعي — ننشر صورته بمناسبة اشاعة نبأ اعتزامه الزواج من النجمة الفرنسية أنابيلا.

النجم القدير سبنسر ترامي الذي يعمل الآن في فيلم (ستانلي ولفنجستون)

التي انتهت حديثا من فيلمها مع روبرت تيلور المسمي (قف وحارب) ويظهر أيضا في فيلم (فتى تكساس) بودي أبسن الراقص المعروف والممثلة العجوز جيسي رالف وريتا جونسون ومدير الفيلم هو سيلفان سيمون وهو لحساب شركة مترو جولدوين ماير.

— تقوم الاستعدادات على قدم وساق في شركة فوكس القرن العشرين لاخراج فيلمها الجديد (حياة الكسندر جراهام بيل) وهو الذي يدور حوله قصة مدرس الصوت الذي وفق لاختراع التلفون. والقصة تتضمن ان جراهام بيل يختار تيرن الفتاة الصماء مابيل هوبارد (لوريتا يونج) فهم الكلمات من حركات الشفاه، وأثناء ذلك يقع الرجل في غرامها فتشجعه على الاستمرار في أعماله التي تنتهي باختراع التلفون وطبيعي أن ينتهي غرامها بالزواج.

وسيظهر دون أميتشي في دور جراهام بيل كما ستمثل لوريتا يونج دور مابيل هوبارد وستظهر اخواتها الثلاثة معها في الفيلم وهن بولي ان يونج وجور جيانا يونج — وسالي بلين. وسيظهر مع هؤلاء جميعا الممثل المعروف هنري فوندا ثم شارلس كوبورن وجين لو كهارت وبوب واطسون. والقصة تتلخص فيما يأتي كان الكسندر جراهام بيل يعمل على تدريب الطفل جورج ساندرز علي الكلام ومن ثم يعجب والد الطفل وصديق له ببراعة الكسندر فيدعوانه لتدريب الفتاة مابيل هوبارد على السماع وحالما يبدأ تدريسه يشعر بحبه لها ويعمل جراهام بيل بعد ذلك مع مساعده توماس واطسون في معمله لاكتشاف طريقة لنقل الاصوات بواسطة الأسلاك (ويقوم هنري فوندا بتمثيل دور المساعد توماس واطسون). وبعدئذ تحاول شركة الاتحاد الغربي أن تثبت أن جراهام بيل لم يخترع التليفون وتجرى الوقائع ضده في المحكمة إلي أن تتوصل زوجته مابيل هوبارد إلي التوصل لدليل يثبت صدق زوجها.

— يدور اللغط في هوليورد حول غرام تيرون باور بالنجمة الفرنسية المعروفة آنا بيلا ويتوقع الجميع أن يتزوجا في القريب العاجل ويرجع غرامهما هذا إلي وقت اشتراكهما معا في تمثيل دوريهما بفيلم (السويس) الذي مثل فيه تيرون دور المهندس الفرنسي العظيم فرديناند دي ليسبس الذي أشرف على مشروع حفر قناة السويس.

— استعارت شركة مترو جولدوين ماير النجمة الفرنسية كلوديت كولبير للتمثيل في فيلم (انه عالم عجيب) بالاشتراك مع جيمس

هنري فوندا في احدى اذاعاته بالراديو أثناء فراغه من العمل في السينما وهو يعمل الآن في فيلم (حياة الكسندر جراهام بيل)

ستيوارت وفكرة الفيلم تدور حول مغامرات شاعرة مع مشكلة خاصة باكتشاف جريمة قتل وإذ ذاك تبدأ (كلوديت) في الميل للاشتراك في تفسير الغاز الجريمة. ويقوم جيمس ستيوارت بدور البوليس السرى الخاص كما يمثل جاى كيبي دور البوليس السري الحكومي

— تقدم العمل في فيلم شركة مترو جولدوين ماير الجديد (ستانلي ولفنجستون) الذى يدور حول الغاء الرق ويقوم سبنسر ترامي بالدور الاول في الفيلم كما يشترك معه ريتشارد جرين وسيدريك هاردويك ويقوم الأخير بدور دكتور لفنجستون. ويذكر القراء أن سيدريك هاردويك مثل دور القس بفيلم فردريك مارش الرائع (البؤساء)

— أوشك العمل في فيلم (بوجست) على الانتهاء وهو الفيلم الذى تخرجه شركة بارامونت ويظهر فيه جارى كوبر في دور بوجست وراى ميلاند في دور شقيقه والفيلم يدور حول أعمال البطولة التى قامت بها الفرقة الاجنبية في مراكش وربما يذكر القراء أن هذا الفيلم قد أخرج منذ سنوات وقام بالدور الاول فيه النجم الظريف رونالد كولمان كما ان هذا الموضوع قد عالجه فيلم (تحت علمين) الذى قام فيه رونالد كولمان بالدور الاول مع كلودت كولبير وفيكتور ماكلجلن وروزالند روسل

— يعمل روبرت تيلور الآن مع ميرنالوى في فيلم (ليلة سعيدة) الذى بدأ اخراجه باستوديوهات مترو جولدوين ماير منذ أسابيع وقد مرضت النجمة المعروفة مرنا لوى عقب انهاك قواها في العمل فيه ولكنها عوفيت واستأنفت العمل فيه.

— بدأت جانيت مكدونالد عملها في فيلمها الجديد الذى لن يظهر فيه زميلها نلسون ادى اذ استعاضت عنه شركة مترو جولدوين ماير التى تخرج الفيلم بالممثل المعروف ليوايرس (الذى يظهر هذا الاسبوع في فيلم دكتور كلراد) واسم الفيلم (سيرناد برودواى) — وقد انتهى نلسون ادى بدوره من تمثيل فيلمه الجديد (نداء الحرية) الذي يمثل معه فيه الممثلة المعروفة فرجينيا بروس وادوارد ارنولد وفيكتور ماكلجلن وليونيل باريمور

— عدل جورج كوكور المخرج المعروف (الذى أخرج فيلم غادة الكاميليا لجريتا جاربو وروبرت تيلور) عن الاستمرار في اخراج فيلم (ذهب مع الريح) وذلك بعد أن قطع شوطا كبيرا في الاستعداد للفيلم.

في العدد القادم: ننشر في العدد القادم أربع صور تمثل بول موني وبريان اهيرن وبتي ديفز وجون جارفيلد كما يبدون في أدوارهم بفيلم شركة وارنر العظيم (جواريز) ويقوم فيه بول موني بتمثيل دور الزعيم المكسيكي العظيم كما ان بريان اهيرن يمثل دور لامبراطور مكسمليان الذي نصبه نابليون الثالث على عرش المكسيك وما لبث أن قتل.

في يوم أول مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية ميت الحوفين مركز قويسنا وفي يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩ بسوق قويسنا اذا لزم الحال

كطلب الشيخ محمود محمد عزب التاجر بميت بره ضد حنفي منتصر ومحمد قنصوه خليل من الناحيه سيباع علنا ٥ أرادب اذره شامى بكيزانه ملك المدينين نفاذا للحكم ن ٦٩٠١ سنة ١٩٣٩ قويسنا وفاء لمبلغ ٦٠م ٢ج بخلاف أجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية الاوم واليوم التالى إذا دعت الحالة

سيباع علنا بقره حمره سن ٧ سنوات وبقره صفره سن ٩ سنوات ملك ابراهيم سليم سيد أحمد وحليمه محمد كركاب وفاء لمبلغ ٢٨٧ قرش صاغ نفاذا للحكم ٨٢١ سنة ١٩٣٩ مدنى أبو تيج كطلب علي صالح حمد فعلي راغب الشراء الحضور



الباخرة البريطانية أنديز وهي تنزلق في البحر في ميناء بلفاست

الباخرة البريطانية أنديز وهى تنزلق الي البحر في ميناء بلفاست وقد رأست الاحتفال بانزالها الليدى كريجافون زوجة اللورد كريجافون رئيس وزارة ايرلندا الشمالية وحمولتها ٢٦ ألف طن.

أفلام الأسبوع

برجيني

هونولولو **

(عرض سينما ستديو مصر — انتاج شركة متروجلدوين ماير — تمثيل اليانور باول في دور دوروثي مارش وروبرت يونج في دور مزدوج مثل فيه شخصيتي بروكس ماسون وجورج سميث) — ثم جراسي الين في دور (ميليسنت دي جراسي وجورج بورتر في دور جو داق — كوميديا موسيقية عظيمة —

منذ عرض في مصر فيلم روزالي الذي مثلته الراقصة العالمية والنجمة ذات الجاذبية الساحرة اليانور باول الجمهور في انتظار مزيد من افلامها التي تدخل على النفوس المرح وتريناً رقصات جميلة وأغاني شجية وموسيقي بديعة. واذا كان الفيلم الحالي ينقص عن سابقه في خلوه من العنصر الغنائي القوي الذي كان يمثله في ذلك الفيلم (روزالي) النجم المعروف نلسون أدى — الا ان الفيلم الجديد يعوضنا عن ذلك بما نراه فيه من مناظر خلابة ورقصات جميلة —

وقبل أن نتكلم عن الفيلم بالتفصيل نذكر أن بعض الناس كانوا يعتقدون في اليانور الجاذبية الفاتنة فيخيل اليهم أن ليس لها أثر عندها. فاذا كانوا مصرين على أرائهم فليشاهدوا فيلم (هونولولو) وأنا كفيل بأنهم سيخرجون وقد عدلوا عن تصميمهم بل وربما انقلبوا الى متحمسين لهذه النجمة الظريفة. ففي هذا الفيلم الموسيقي نراها ترقص على انغام موسيقي جزائر (هواوين) فتبدع في رقصتها الوطنية كأي فتاة من تلك الجزر في رداء أهالي (هوايين) المكون من اكاليل الورد التي تحيط بعنقها تتدلى من خصرها — للفتنة التي دعت فيلم المراقبة الامريكية (ادارة قيصر السينما ويل هايز) الى الاحتجاج عندما رأوا الصور التي أعدتها الشركة لعمل الدعاية اللازمة للفيلم قائلين أن السينما لم يسبق لها أن أخرجت فيلما في هذا النوع — ولا ندري أن كان الفيلم بحالته التي يعرض عليها الآن تنقصه تلك المناظر التي احتجوا عليها أم أنها هي التي رأيناها فيه الآن ولكن لا يظن القارىء أن تلك المناظر تخرج عن حد الأدب بل انها سحر المشتعلة وجاذبيتها في صورة لاغبار عليها لان الشركة التي اخرجت الفيلم ادركت أن اظهار الجاذبية بالصورة المبتذلة التي اعتادت بعض الراقصات عليها عمل لا يتفق مع النبل والاحتفاظ بالكرامة اللذين تتمسك بهما اليانور باول كل التمسك. بعد هذا العرض البسيط الذي يدور حول احدي نواحي الفيلم يجدر بنا أن نعدد طرفاً من المواقف الظريفة التي احتوي عليها الفيلم والتي جمع بفضلها بين الناحية الموسيقية الراقصة والناحية الكوميدية الخفيفة ففي احداها نرى روبرت يونج يحاول عبثا التخلص من الجماهير التي تلح في طلب توقيعه حتى تتمزق ملابسه ولا ينقذه من تلك المضايقة سوى وصول عربة الاسعاف التي احتمى فيها — ثم نرى روبرت يونج وهو يحادث شبيهه الذي يقدم له سيجارة قائلا (والآن يجب أن نعمل بسرعة فعلى ان اعلمك كيف تصير ممثلا سينمائيا وأنت تريني ما ينبغي فعله حتى



اليانور باول في احدي رقصاتها الرائعة بفيلم (هونولولو)

أكون مثلك) . وهـذا الموقف ولا شك بلغ من الظرف درجة لا يمالك المشاهـد نفسه في الضحك عند رؤيته . ويـذكر القراء أن طريقة الشبيهين اللذين يتعادلان قد سبق لنا رؤيتها في كثير من الافلام منها (المقنع) الذي مثل فيه رونالد كولمان دورا مزدوجا وكذا «شبح للبيـع» الذي رأينا فيه روبرت دونات في ذلك الوضع وبعد (جنـاب اللورد) الذي مثل فيه جورج أرليس دورا من هـذا النوع وأخيرا «سجين زندا» حيث عاد رونالد كولمان الي الظهور في شخصية مزدوجة — ولا شك أن القراء يذكرون أيضا اذا رأينا تلك الحيلة في فيلم (زوجة بالنيابـة) حيث مثلت السيدة آسيا دورا مزدوجا — ثم هناك أيضا موقف آخر ظريف نرى فيه روبرت يونج وهو يلبس جرامي الين حذاءها وهو يقول «هل لي أن ألبسك ياه يا سندريلا؟» وبعد ذلك يودع روبرت يونج الفتاتين (اليانور باول وجرامي الين) فلا تنسى الاولى منهما بأن تذكره بانه في الاسبوع التالي سيظهر استعراضهما على مسرح الفندق الملكي بهونولولو وان زميلتها ستغني بينما هي تكتفي بالرقص على انغـام الهوائية .

وأثناء ذلك الحديث تظن اليانور انها تحادث النجم السينمائي مستر ماسون ولكنها تذهل حين يرد روبرت يونج قائلا انـه ليس النجم الذي تبحث عنه بل هو مجرد جورج سميث — وهنا تسأله جرامي الين عما اذا كان متأكدا انه ليس ماسون — وأظن خفة ذلك الموقف لا تخفى على أحد وخاصة حين تعترف له الفتاة انهـا ليست راقصة محترفة وانما أرادت فقط ان يراها مستر ماسون حتى يتوصل الي ايجاد عمل لها في الافلام — وبعد ذلك نقرأ جورج سميث في الجريدة عنوانا كبيرا وهو (الممثل الكبير جورج ماسون يحاصر من الجماهـير حتى يكاد يختنق فينقل الى مستشفى بيل فو»

تجري الحوادث السابقة على ظهر الباخرة قبل وصولهـا الى أرصفة هونولولو ثم تقبل اليانور حينئذ ان تحرج المسافرين على احدى رقصاتهـا بعد الحاح منهم وتمنع منها . وإذ ذاك يذهل الجميع من مقدرتها الفائقة وبراعتها التي لم يسبق لهم ان رأوا مثلها .. ومن المواقف الاخرى في الفيلم ذاك الذي نرى فيه روبرت يونج يهدي لاليانور عقدا من الزهور لوضعه

ريتشارد جرين ولوريتا يونج في منظر من فيلم (كنتوكي)

حول عنقها كما فعل هو وكما يفعل الجميع من رجال وسيدات في تلك الجزر — وموقف آخر نرى فيـه روبرت يونج (جـورج سميث) وقـد زج في السجن وأخذ يلح ويتوسل من الحارس ان يدعه يستعمل التليفون كي يتوصل الي طريقة للافراج عنه .. ولكن الحارس ينظر اليـه بكل برود وهو يقول (أمعك ملح؟) — وبعد ذلك يصاب سميث بشيء في وجهـه يستدعي علاجا وحين يفحصه الطبيب يقرر انها حالة خطرة فيحدجه سميث بنظرة اضحكتنا كثيرا

ومرة أخرى نرى روبرت يونج يحاول اقناع اليانور بأنه ليس سميث بل بروكس ماسون فيقول (أرجـوك ان تفهميني — ربما كان جورج سميث لصا — قد يكون سرق خمسين ألف دولار ولكني لست سميث)

وكأنما فرض على اليانور باول ان تتعذب في حبها في جميع الافلام بطريقة واحدة تتلخص في أن تكتشف بعد ان تتعلق بأحـد أنه زوج فتصاب بصدمة وخيبة أمل — إذ اننا رأيناها في فيلم (ولدت للرقص) الذي مثلته مع جيمس ستيوارت — رأينـاها تحب البطل ولكنها لا تلبث ان تظنه متزوجا . وفي الفيلم الجديد يتكرر هذا الفصل فنرى اليانور وجرامي الين جالستين الي المائدة يتناولان الطعام فيقع نظر جرامي على نبأ في الجريدة تفهم منه ان روبرت يونج كان خاطب الفتاة سيليا جريـ ن طـوال الوقت الذي كان يمانحها فيه بحبه ويكاشفها بغرامه — وهنا أيضا ترتسم الألم الصامت على وجه اليانور فتقول «اذا فهو من هذا الصنف!» وبعد ان نرى في الجريدة المحلية للجزيرة نبأ جاء فيه (يقام يوم ١٢ يونيو في الصالة الكبرى بالفندق الاحتفال بزفاف الآنسـة سيليـــا فوربس جريسون ومستر جورج ماكيتر سميث) وفي نفس الوقت يكون الشيعة الآخر مستر ماسون قد ابحر الى هونولولو مع سكرتيره ومدير أعماله بناء على نصيحة الطبيب .

الموقف التالي الذي يستدعي الذكر هو الذي يجمع بين روبرت يونج واليانور باول وهما يتعاتبان أذ يقرأ روبرت نبأ زواج سميث فيقول وهو غاضب : «ولكني اصدقك القول هذا غير صحيح — لماذا لا تصدقيني؟» ولكنها تكتفي بأن تنظر اليه شذرا —

نصل بعد هذا الى خاتمة الفيلم فنري روبرت يونج واليانور باول متعانقين بينما يقول لها « اذا قبلت ما أعرضه عليك فلن يكون هناك عائق بعد الآن بل سنقضى شهر العسل في أي مكان هادىء تختارينه — اني اضمن لك انك ستحبين هوليوود »

وأظن القارىء قد أدرك ان الفيلم ينتهي بزواج بروكس ماسون من دوروثي مارش .

هذا تلخيص لبعض مواقف الفيلم الذي نقتصر بعد ما سردناه علي القول بأن قصته شيقة وظريفة وهو حافل بالموسيقي الجميلة والرقصات البديعة كما مر القول ، كما انه يعتبر في درجة اظرف أفلام شركة متروجولدوين ماير ويعادل (روزالي).

نجوم الفيلم

اليانور باول . ولدت في سبرنجفيلد بولاية مساشوسيتس يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٤ — وهي زرقاء العينين — كستنائية الشعر طولها ٥ أقدام و٥ بوصات ونصف وقد قضت في بلدتها الستة عشر عاما الاولى من حياتها ومات والدها وهي طفلة في الشهر الحادى عشر من عمرها فنشأت محرومة من رعايته وكانت في صغرها خجولة تخشي الظهور في المجتمعات. ولتلافي ذلك النقص أرسلتها أمها الى مدرسة للرقص وهي في عامها السادس وبعد ظهورها على مسرح المدرسة على أثر انتهاء دراستها التى استغرقت سبع سنوات صارت اليانور بارعة في الرقص مما استلفت نظر المخرج المسرحي جس ادواردز فتعاقد معها واظهرها في مسارح (أتلانتيك سيتى) في كل صيف أما في الشتاء فكان يعطيها رالف ماكرنان دروسا أخرى في الرقص حتى بلغت السادسة عشرة . واذ ذاك أخذها الي نيويورك ولكن المخرجين رفضوا اظهارها على مسارحهم لجهلها للرقص التوقيعي (تاب دانس) فدرست هذا النوع من الرقص على يدي جاك دوناهو وأخيرا فازت بعقد للظهور في مسرحية « انبسع » التي استمر تمثيلها عاما تقريبا ثم ظهرت في احدى روايات زيجفيلد وبعدها في مسرحية جورج هوايت وفي عام ١٩٣٤ حازت الجائزة المخصصة لأحسن راقصة في العالم فتعاقد معها كازينو دى باري بنيويورك للرقص ١٧ أسبوعا وفي تلك الاثناء وقع عليها نظر أحد مصوري شركة

صورة بديعة للنجمة الرشيقة لوريتا يونج

متروجولدوين ماير فاعجب بها واختبر مقدرتها التمثيلية ومبلغ صلاحيتها للظهور أمام الكاميرا فكانت النتيجة في جانبها ومن ثم عهد اليها بالتمثيل في دور صغير باول فيلم لها وهو « فضائح جورج هوايت لعام ١٩٣٥ » وحين نجحت في دورها اسندت اليها بطولة فيلم « انشودة برودواى لعام ١٩٣٦ » مع روبرت تيلور وجون تايت وجيمس دن وتلا ذلك فيلمها الثالث « ولدت للرقص » ومع جيمس ستيوارت وفرانك مورجان وأخيرا « هونولولو » مع روبرت يونج

وجودي جارلاند وبعده « روزالي » مع نلسون ادي وفرانك مورجان وأخيرا « هونولولو » مع روبرت يونج

روبرت يونج . ولد في شيكاغو يوم ٢٢ فبراير وهو بني الشعر والعينين طوله ٥ أقدام وقد اكتسب روبرت بعض الاموال من بيع الصحف فساعدته على اتمام دراسته كما اشتغل أيضا في أحد مخازن الادوية ثم في تنظيف المخازن التجارية ثم عمل في الصحافة الى ان انضم الي فرقة بازيدانا التمثيلية ومنها انتقل الى الشاشة البيضاء وكان فيلمه الاول « الجمل الاسود » ومن افلامه بعد ذلك « زوجة محبوبها » مع كلوديت كولبير وفرد ماكموري و « العروس ترتدى الاحمر » مع جوان كروفورد وفرانشوتون و « الرفاق الثلاثة » مع روبرت تيلور وفرانشوتون وقد مثل بعد ذلك دوراً هاما في فيلم — الزوجة العابثة — أو فروفرو مع لويز رينر وملفين دوجلاس وقد رأيناه في الاسبوع الماضي في أحد ادوار فيلم « الساعة المشرقة » أو الساحرة مع جوان كروفورد ومرجريت سوليفان وملفين دوجلاس وفاي بينز التي مثلت دور شقيقته التى أحرقت المنزل وأخيرا ظهر في فيلم — هونولولو — مع اليانور باول وجراسى الين وهو يعمل الآن في فيلم — الرجل الفقير والسيدة الفقيرة —

كنتوكى **

(انتاج شركة فوكس القرن العشرين)

— تصور الغرام في ولايات أمريكا الجنوبية بين انديه سباق الخيل — تمثيل لوريتا يونج في دور سالي جودوين وريشارد جرين وجاك ديلون ووالتر برينان وتيرجودون

وكارن حورلي ومدام جودوين — اخراج دافيد بتلر — مقتبسة عن كتاب (نظرة النسور) الذى ألفه جون تينتور فوت — مدة العرض ٩٦ دقيقة)

كثر هذه الايام الاتجاه الى اخراج افلام تتعلق قصصها بسباق الخيل وكان ذلك الاتجاه بعد نجاح فيلم (ساراتوجا) الذي كان آخر افلام جون هاريو والذي ظهر معها فيه كلارك جابل — ولكن هذا الفيلم الجديد يمتاز عن كل الافلام السابقة التى تشبهه في الموضوع بالالوان الطبيعية الجميلة الى صور بها فهو ثاني فيلم ملون تظهر به النجمة المعروفة لوريتا يونج اذ كان الاول — رامونا — الذى اشترك معها فيه النجم الظريف دون اميتشي — وقد كان ذلك الفيلم أول افلامه — وفيلم «كنتوكي» يمتاز أيضا عما سبقه بالتمثيل الرائع المتقن الذى رفع القصة الى الدرجة الاولى كما ان القصة فى ذاتها ذات ناحية انسانية جذابة — وفوق هذا وذاك تحتل مناظر السباق الاخاذة محلا لانها من بين العوامل التى ساعدت على نجاح الفيلم هذه الدرجة ولكننا نعود فنقول ان تمثيل لوريتا يونج لدور الفتاة سالي جودوين بلغ حد الروعة وكذلك كان اداء ريتشارد جرين لدور الشاب جاك ديلون — وفكرة الفيلم مبنية على غرام هذا (الكوبل) في ولاية كنتوكي — ذلك الغرام الذي مهد له واوجد له الفرصة للظهور ميل كل منهما لجياد السباق فوحد ذلك بين قلبيهما رغم الخلاف العائلي الذى كان يوشك ان يهدم صرح سعادتهما — وقد قام والتر بريتان بدور عم لوريتا الصلب الارادة الذى كاد ان يحول بينها وبين حبيبها لو أنها استسلمت وخضعت لأوامره ولكنها بعلت المستحيل للتوفيق بين عمها وحبيبها أملا في التوصل الى ارضاء الاثنين الاستحواذ على عطف العم وقلب الحبيب.

ومما يذكر ان مخرج الفيلم دافيد بتلر والمنتج داريل زانوك هما من أشد الناس غراما بالجياد التى يملكان منها العدد الكبير، كما انهما استعانا ببعض الاخصائيين فى تمرين الجياد لاظهار بعض مناظر الفيلم فوضع البعض عزيمهم وحنوهم واسطبلاتهم تحت تصرف الشركة لاخراج الفيلم على أكمل وجه وقد صور فى هذا الفيلم لاول مرة بالالوان سباق دربى كنتوكى كان كثيرا من الجياد الامريكية الاصيلة المعروفة فى الميادين استخدمت للظهور فى بعض المناظر — وكان كل صاحب جواد منها يقبض عن كل يوم من ٢٠ الي ٣٠ جنيه كاجر — لاظهار الجواد كما أمن عليها جميعا بمبلغ ٥٠ الف جنيه ومن ضمن الصعوبات التى اعترضت اخراج هذا الفيلم ان حشيش ضواحي هوليوود كان في الفصل الذي اخرج فيه الفيلم بنى اللون بينما يستدعي التصوير بالالوان ان تكون خضراء والا صارت قاتمة لدرجة يستحيل معها تلوينها باللون الاخضر — وعلى ذلك بذرت فى مساحات واسعة من الارض بذور جديدة والمشكلة الاخري هي ان الجياد كانت ترفض الثبات أمام الكاميرا فاقتضى الامر صرف ساعات طويلة لتهدئتها والتمكن من تصويرها فى الاوضاع التى ارادوا اظهارها فيها.

نجوم الفيلم

لوريتا يونج. ولدت فى سولت ليك يوم ٦ يناير سنة ١٩١٣ وهي ذات شعر بنى اللون وعينين زرقاوين. كما يبلغ طولها ٥ و٣ بوصات واسمها الاصلي جريتش يلزر وقد درست الرقص ثم بدأت حياتها العملية أمام الكاميرا فى سن مبكر مع اخواتها سالي بلين وبولي آن يونج وقد ظهرت فى كثير من الافلام منذ أكثر من عشر سنوات ومن هذه الافلام — اضحك ثم اضحك — معلون ثاني وقد بدت فى ذلك الفيلم كراقصة صغيرة وكانت حينئذ فى سن الخامسة عشرة اذ أخرج الفيلم سنة ١٩٢٨ وبعد ذلك ظهرت في فيلم «مستر ووزج المحترم» مع ادوارد ج روبنسون ولزلي فنتون وفى نفس العام ظهرت فى فيلم — تاكسي — مع جيمس كاجنى وعام ١٩٣٣ مثلت مع دوجلاس فيربانكس الصغير فى فيلم حياة (جيمي دولان) أو (الملائكة الاخيرة) وفى نفس العام ظهرت فى دور بجيمة مع جين ريموند بفيلم (حديقة حيوانات في بودابست) وسنة ١٩٣٤ قامت باحد أدوارها الهامة فى فيلم (قصر الرجال) مع سبنسر تراسي وكان الفيلم لحساب شركة فوكس وعام ١٩٣٥ مثلت فى فيلم (فجر الحياة) وكذا فى (كليف الهند) مع رونالد كولمان وفي (نداء الغابة) مع كلارك جابل و (الحروب الصليبية) مع هنري ويلكوكسن وأيضا في فيلم (سيدات فى الحب) مع كونستانس بنيت وسيمون سيمون وجانيت جاينور وتيرون باور ودون اميتشي. وتبعته بفيلم (رامونا) وهو أول فيلم ملون لها وقد اشترك معها فيه دون اميتشي. ثم (رقم خصوصي) مع روبرت تيلور وباتسى كيلى وبعده (قهوة متروبول) مع تيرون باور و (الحب فى الصفحة الاولي) معه ومع دون اميتشى وكان ذلك عام ١٩٣٧ — وفى العام التالي سنة ١٩٣٨ مثلت «الحب تحت النيران» مع دون اميتشي أيضا وجون كارادين. و (الزوجة والطبيب والممرضة) مع وارنر باكستر و (شهر العسل الثاني) مع تيرون باور و (أربعة رجال ومصلي) مع ريتشارد جرين وجورج ساندرز ودافيد نيفن وسن أوبري سميث وبعده (ثلاثة فيران عميان) مع جويل ماكريا ودافيد نيفن و (السويس) مع تيرون باور وأنابيلا وأخيرا (كنتوكي) مع ريتشارد جرين وهي تقوم الآن بالتمثيل فى فيلمين أحدهما (الزوجة والزوج والصديق) والثانى (حياة الكسندر جراهام بيل) الذى يقوم فيه دون اميتشي بدور مخترع التلفون بينما تمثل هي زوجته.

وقد تزوجت لوريتا عام ١٩٣٠ من جيرانت ويندرس ولكنها لم تلبث معه سوى

بضعة شهور انفصلت عنه بعدها بتأثير تهديد والديها بفسخ الزواج .

والواقع ان لوريتا بدت في فيلم هذا الاسبوع أجمل ما تكون فمن يراها فيه وهي تتنقل في ميدان السباق يخيل اليه ان قلبه يكاد يقفز بين ضلوعه ليلحق بالجياد التي تعدو في السباق وتبدو فيه كزهرة تفتح أكمامها عن فتنة ورشاقة لاحد لها ولا شك ان شعرها البني المتهدل من رأسها يبدو فاتنا وهي واقفة على شاطيء الخليج الذي يمثل الطبيعة وجمالها بأوضح صورها فيحار المرء هل الطبيعة هي التي اضفت على الكوكب بعض سحرها أم ان لوريتا هي التي اكسبت الطبيعة كل روائها .

ريتشارد جرين : ولد في بليموث بانجلترا يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩١٨ فهو يبلغ الآن أقل من واحد وعشرين عاما وهو بني الشعر قاتمه ويميل لون عينيه الى الزرقة والاغبرار طوله ٦ اقدام وقد ترك الدراسة ليبدأ حياة تمثيلية يظهر أول الامر في فيلم انجليزي مثلته جراسي فيلدز هو (فلنغني أينما نذهب) ولكن دوره في ذلك الفيلم لم يعد دقيقة واحدة — ثم ظهر على مسارح لندن حين رآه مندوب شركة فوكس فتعاقدت معه الشركة واسندت اليه أحد أدوار فيلمه الامريكي الاول (أربعة رجال ومصلي) مع دافيد نيفن ولوريتا يونج وبعد ذلك ظهر في (نجمي السعيد) مع سونيا هيني و (داورية البحار) مع لوريتا يونج وهو أول فيلم له بالالوان ثم (الاميرة الصغيرة) مع شيرلي تمبل . وهو يعمل الآن مع سبنسر تراسي في أحد أدوار فيلمه الجديد المسمى (ستانلي ولفنجستون) والذي يظهر فيه أيضا سيدريك هاردويك الذى رأيناه في عدة أفلام منها (النور الاخضر) و (كنوز الملك سليمان)

دكتور كلراد **

(انتاج شركة متروجولدوين ماير : درامة انسانية رائعة — تمثيل ليونيل باريمور وليو ايرس ولين كارفر — عرض سينما رويال)

هي دراما انسانية تدور وقائعها بين حوراي المستشفيات في مثل الجو الذي جرت فيه حوادث فيلم (القلعة) وان كان يختلف عنه في التفصيلات حتى يقارب فيلم (طبيب المجتمع) الذى مثله روبرت تيلور مع نشستر موريس وفرجينيا بروس وفيلم (رجال بملابس بيضاء) الذى مثله منذ سنوات كلارك جابل وميرنالوي واوتو كروجر .

والفيلم الجديد الذي يمتاز بدقة المشاعر التي تتردد بين جوانح أبطال القصة وأهمهم



ريتشارد جرين

دكتور كلراد — تلك المشاعر التى اجاد تمثيلها الممثل القديم ليو ايرس الذى ظهر اسمه فجأة عقب ابداعه في تمثيل دوره بالفيلم الحربي الخالد (كل شيء هادئ في الميدان الغربي)

وقد رأينا ليوايرس في السنوات الماضية القريبة في عدة افلام منها (آخر قطار من مدريد) الذي مثله مع دورثي لامور والمب براندا

تلخيص فكرة القصة في عرض نراه في أول الفيلم يمثل الحالة العائلية والشخصيات المحيطة بالدكتور جيمس كلراد ثم تتدرج بنا القصة الى مستشفى كبير يعمل فيه الطبيب الشاب آملا في أن يجد له مكانا لائقا في الاوساط الطبية العالمية . وهناك يعمل جيمس تحت امرة الطبيب الجراح ليونارد جليسي (ليونيل باريمور) الى ان تمرض بطلة الفيلم فيخشى عليها جيمس من الخطر، ولكن ليونارد يطمئنه على حياتها ويحقق قوله . ولكني لا أظن من المفيد ان اقص حوادث القصة فهي ليست شيقة الا على الشاشة حيث وفق المخرج والممثلون الي جعلها فيلما لا بأس به . وقد قامت جوان ساررز بدور المريضة التعسة ربارة شانلر فكانت موفقة الى درجة عادية .

نجوم الفيلم

ليونيل باريمور . ولد في فيلادلفيا يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٧٨ فهو اليوم في الواحدة والستين من عمره وهو شقيق النجم القدير جون باريمور والممثلة المسرحية القديرة ايثل باريمور — قاتم الشعر والعينين — طوله ٦ أقدام — بدأ التمثيل على المسرح في رواية (الغريمان) وذلك عام ١٨٩٣ ثم انتقل الى ميدان السينما سنة ١٩٠٩ فهو يعمل في الافلام منذ ثلاثين عاما وقد فاز بجائزة اكاديمية الفنون السينمائية عام ١٩٣١ — ومن افلامه (راسبوتين) مع أخيه و أخته جون وايثل باريمور ثم (غادة الكاميليا) مع روبرت تيلور وجريتا جاربو و(الساحرة) مع جوان كروفورد وروبرت تيلور وجيمس ستوارت وفرانشوتون وملفين دوجلاس . وقد مثل ايضا الدور الاول باول فيلم من سلسلة القاضي هاردي وذلك منذ عامين واشترك معه يومئذ اريك لندن ولكن استبدل في الحلقات التالية بلويس ستون مع ميكي روني . وقد ظهر أيضا مع اريك لندن وسيسيليا باركر في فيلم (آه ولدرنس أوالشباب لا يعود) المقتبسة عن قصة الكاتب الامريكي أوجين أونيل كما ظهر معها ايضا في فيلم (عشاق في الاسطول) ومن افلامه الحديثة (القبطان الجريء) مع سبنسر ترابى وملفين دوجلاس وفريدي بارثلميو وفي فيلم (سارا توجا) مع جين هارلو وكلارك جابل ووالتر بيدجون ثم في (شبان الاسطول) مع جيمس ستيوارت وروبرت يونج وتوم براون وفلورنس

بضعة شهور انفصلت عنه بعدها بتأثير تهديد والديها بفسخ الزواج.

والواقع ان لوريتا بدت في فيلم هذا الاسبوع أجمل ما تكون فمن يراها فيه وهي تتنقل في ميدان السباق يخيل اليه ان قلبه يكاد يقفز بين ضلوعه ليلحق بالجياد التي تعدو في السباق وتبدو فيه كزهرة تتفتح أكمامها عن فتنة ورشاقة لاحد لها ولا شك ان شعرها البني المتهدل من رأسها يبدو فاتنا وهي واقفة على شاطىء الخليج الذى يمثل الطبيعة وجمالها بأوضح صورها فيحار المرء هل الطبيعة هي التي اضفت على الكوكب بعض سحرها أم ان لوريتا هي التي اكسبت الطبيعة كل روائها.

ريتشارد جرين : ولد في بليموث بانجلترا يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩١٨ فهو يبلغ الآن أقل من واحد وعشرين عاما وهو بني الشعر قاتمه ويميل لون عينيه الى الزرقة والاغبرار طوله ٦ اقدام وقد ترك الدراسة ليبدأ حياة تمثيلية يظهر أول الامر في فيلم انجليزي مثلته جراسي فيلدز هو (فلنغني أينما نذهب) ولكن دوره في ذلك الفيلم لم يتعد دقيقة واحدة — ثم ظهر على مسارح لندن حين رآه مندوب شركة فوكس فتعاقدت معه الشركة واسندت اليه أحد أدوار فيلمه الامريكي الاول (أربعة رجال ومصلي) مع دافيد نيفن ولوريتا يونج وبعد ذلك ظهر في (نجمي السعيد) مع سونيا هيني و(داورية البحار) مع لوريتا يونج وهو أول فيلم له بالالوان ثم (الاميرة الصغيرة) مع شيرلي تمبل. وهو يعمل الآن مع سبنسر تراسي في أحد أدوار فيلمه الجديد المسمى (ستانلي ولفنجستون) والذي يظهر فيه أيضا سيدريك هاردويك الذى رأيناه في عدة أفلام منها (النور الاخضر) و(كنوز الملك سليمان)

دكتور كلداد

(انتاج شركة مترو جولدوين ماير : درامة انسانية رائعة — تمثيل ليونيل باريمور وليو ايرس ولين كارفر — عرض سينما رويال)

هي دراما انسانية تدور وقائعها بين حورای المستشفيات في مثل الجو الذي جرت فيه حوادث فيلم (القلعة) وان كان يختلف عنه في التفصيلات حتى يقارب فيلم (طبيب المجتمع) الذى مثله روبرت تيلور مع نشستر موريس وفرجينيا بروس وفيلم (رجال بملابس بيضاء) الذى مثله منذ سنوات كلارك جابل وميرنا لوي واوتو كروجر.

والفيلم الجديد الذي يمتاز بدقة المشاعر التى تتردد بين جوانح أبطال القصة وأهمهم



ريتشارد جرين

دكتور كلداد — تلك المشاعر التى اجاد تمثيلها الممثل القديم ليو ايرس الذى ظهر اسمه فجأة عقب ابداعه في تمثيل دوره بالفيلم الحربي الخالد (كل شيء هادىء في الميدان الغربي)

وقد رأينا ليو ايرس في السنوات الماضية القريبة في عدة افلام منها (آخر قطار من مدريد) الذى مثله مع دورثي لامور والمب براندا

تلخيص فكرة القصة في عرض نراه في أول الفيلم يمثل الحالة العائلية والشخصيات المحيطة بالدكتور جيمس كلداد ثم تتدرج بنا القصة الى مستشفى كبير يعمل فيه الطبيب الشاب آملا في أن يجد له مكانا لائقا في الاوساط الطبية العالمية. وهناك يعمل جيمس تحت امرة الطبيب الجراح ليونارد جليسبي (ليونيل باريمور) الى ان تمرض بطلة الفيلم فيخشى عليها جيمس من الخطر، ولكن ليونارد يطمئنه على حياتها ويتحقق قوله.

ولكن لا أظن من المفيد اقتصاص حوادث القصة فهي ليست شيقة الا على الشاشة حيث وفق المخرج والممثلون الى جعلها فيلما لا بأس به. وقد قامت جوان سايرز بدور المريضة التعسة بربارة شاندلر فكانت موفقة الى درجة عادية.

نجوم الفيلم

ليونيل باريمور. ولد في فيلادلفيا يوم ٢٨ ابريل سنة ١٨٧٨ فهو اليوم في الواحدة والستين من عمره وهو شقيق النجم القدير جون باريمور والممثلة المسرحية القديمة ايثل باريمور — قاتم الشعر والعينين — طوله ٦ أقدام — بدأ التمثيل على المسرح في رواية (الغريمان) وذلك عام ١٨٩٣ ثم انتقل الى ميدان السينما سنة ١٩٠٩ فهو يعمل في الافلام منذ ثلاثين عاما وقد فاز بجائزة اكاديمية الفنون السينمائية عام ١٩٣١ — ومن افلامه (راسبوتين) مع أخيه و أخته جون وايثل باريمور ثم (غادة الكاميليا) مع روبرت تيلور وجريتا جاربو و(الساحرة) مع جوان كروفورد وروبرت تيلور وجيمس ستوارت وفرانشو تون وملفين دوجلاس. وقد مثل ايضا الدور الاول باول فيلم من سلسلة القاضي هاردي وذلك منذ عامين واشترك معه يومئذ اريك لندن ولكن استبدل في الحلقات التالية بلويس ستون مع ميكي روني وقد ظهر أيضا مع اريك لندن وسيسليا باركر في فيلم (آه ولدرنس أو الشباب لا يعود) المقتبسة عن قصة الكاتب الامريكي أوجين أونيل كما ظهر معها ايضا في فيلم (عشاق في الاسطول) ومن افلامه الحديثة (القبطان الجريء) مع سبنسر تراسي وملفين دوجلاس وفريدي بارثلميو وفي فيلم (ساراتوجا) مع جين هارلو و كلارك جابل ووالتر بيدجون ثم في (شبان الاسطول) مع جيمس ستيوارت وروبرت يونج وتوم براون وفلورنس

رايس وبعده في (طيار التجربة) مع كلارك جابل وسبنسر ترايسي وميرنا لوي و(امريكي في اكسفورد) الذي مثل فيه دور والد روبرت تيلور وظهرت في ذلك الفيلم ايضا مورين أوسليفان ثم رأينا ليونيل باريمور منذ شهرين في فيلم (لن تأخذه معك) مع جيمس ستيوارت وادوارد أرنولد وجين آرثر، ثم (دكتور كلداد) مع ليو ايرس

ليو ايرس. ولد في مينو بوليس يوم ٢٨ ديسمبر سنة ٩٠٨ وهو قاتم الشعر بني العينين طوله ٥ أقدام و ١١ بوصة. اسمه الاصلي ليو ايرس. وهو موسيقار بارع أدى دراساته العملية في أوركسترا. ذهب الى هوليوود ثم مالبث أن تعاقد مع شركة مترو جولدوين ماير لتمثل أمام جريتا جاربو في فيلم (القبلة) ومنذ ذلك الوقت ظهر في عدة أفلام، منها (شارع الفضيحة) و(ملك الخرين) و(رجل غني وفتاة فقيرة) ثم (اجازة) وقد اشترك معه في هذا الفيلم الاخير كاترين هيبرن وادوارد ايفرهورتون — وبعده مثل (دكتور كلداد) وهو يعمل الآن في فيلمين احدهم «مداعبات على الثلج لعام ١٩٣٩» مع جوان كروفورد وجيمس ستورت والآخر (رقصة الربيع)

حنان الام ◦◦

(انتاج شركة وارنر — تمثيل كاي فرانسيس في دور ماري كوليروك وايتـا لويز في دور موريل كوليروك وبونيتا جرانفيل في دور جون كوليروك ثم ديكي مور في دور بيل كوليروك — الفيلم مقتبس عن مسرحية (الشجاعة) لتوم بيري مدة العرض ٦٤ دقيقة — سينما ديانا)

القصة تدور حول مغامرات أرملة شابة وابنائها وبناتها الاربعة فهي قصة انسانية عن الحياة العائلية في جو مدينة أمريكية صغيرة — والقصة تتلخص في بيان الصعوبات التي لاقتها (كاي فرانسيس) الأم في الانفاق على أطفالها حتى تنفذ الامور فيقبل ثلاثة منهم منزلا تهديه لهم عمتهم كارولين — على ان ظرف الطفل ديكي مور هو أهم عامل في نجاح الرواية لأن مداعبته ورواياته هي التي أنقذت مركز الاسرة من مخالب الفقر إذ كان واسطة في التعارف بين أمه (كاي فرانسيس) وبين رجل أحبها وأحبته فتزوجها وهكذا وجدت الأم والدا لفلذات كبدها والقصة قد صيغت في قالب منطقي جعلها

ليونيل باريمور

كأنها قطعة من الحياة والواقع أنها تتكرر في كثير من الاسر — وقد مثل بوبي جوردان دور الشقيق الرابع رجنالد كوليروك كما قامت الزبيث بسدون بدور العمة كارولين ولاشك أن كل من يميل الى الافلام التي تجرى في جو المنزل العائلي الظريف سيعجب بهذا الفيلم — وبهذه المناسبة نتساءل عن سر احتجاب أفلام كاي فرانسيس عن العرض في مصر في العامين الماضيين إذ أنه بعد عرض فيلم (فجر جديد) مع ايرول فلين لم نر فيلما لكاي فرانسيس مع أنها مثلت فيلم (حنان الام) وثلاثة غيره من مدة طويلة تقرب من العام فلم نر فيلم (اعتراف) الذي مثل فيه معها بازيل راثبون ولم نر أيضا فيلمي (السيدة الاولى) و(أسرار ممثلة).

— وهذا غريب جدا لانه لم تحدث من قبل أن أهمل عرض أربعة أفلام لنجمة كبيرة مثل كاي فرانسيس — فنرجو أن نتمكن في القريب من رؤية هذه الافلام المنسية.

نجوم الفيلم

كاي فرانسيس. ولدت في مدينة اوكلاهاما يوم ١٣ يناير سنة ١٩٠٦. وهي سوداء الشعر غبراء العينين طولها ٥ أقدام و٥ بوصات اسمها الاصلي كاترين ادوبا جيبز وقد تبعت خطوات والدتها كاترين كلينتون — وظهرت لاول مرة في مسرحيتها مليت ثم انتقلت الى ميدان السينما سنة ١٩٢٩ في فيلم (جنتلمان الصحافة) ومن أفلامها (لقد وجدت ستيلا باريش) مع ايان هنتر ثم (هاك قلبي) مع جورج برنت و(الملاك الابيض) مع ايان هنتر وقد مثلت في هذا الفيلم الاخير دور الممرضة الانجليزية أيام الحرب الكبرى مس فلورنس نايتنجيل وبعده ظهرت في فيلم (فجر جديد) مع ايرول فلين و(السيدة الاولى) ثم (النساء هكذا) و(أسرار ممثلة) و(حنان الام) و(تلك الطبقة الدنيا) و(نساء مع الريح) والافلام الستة الاخيرة لم تعرض في مصر ماعدا (حنان الام) الذي يعرض هذا الاسبوع.

انيتا لويز. ولدت في نيويورك يوم ٩ يناير سنة ١٩١٥ وهي شقراء الشعر زرقاء العينين اسمها الاصلي انيتا لويز فريمونت وقد بدأت

حياتها على المرسح فى سن الخامسة كما ظهرت فى عدة افلام باسم اينا فريمونت وذلك أثناء طفولتها وهي عازفة بيانو بارعة حتى أنها فازت بخمسة كؤوس تقديراً لبراعتها وأول أفلامها التي مثلتها بعد أن كبرت هو (تماما كالسماء) وبعده ظهرت فى عدة أفلام منها (حلم ليلة صيف) المقتبس عن قصة شكسبير الخالدة والذى مثل فيه أيضا ديك باول وجيمس كاجنى وأولفيادى هافيلاند. ومن افلامها ايضا النور الاخضر مع ايرول فلين ومرجريت لندساى و «تلك المرأة» مع هنري فوندا وبتي ديفز و «حنان الأم» مع كاى فرانسيس و «ماري انطوانيت» مع نورما شيرر. حيث مثلت دور وصيفتها ومع جون باريمور وجلادز جورج — وقد قامت بدورها فى فيلم شيرلى تمبل الجديد الذى أخرج بالألوان وهو «الاميرة الصغيرة» وهو الذى اشترك فيه ايضا ريتشارد جرين وقد رأينا انيتالويز منذ شهرين فى فيلم الاخوات مع ايرول فلين وبتى ديفز — وآخر افلامها «التردد على الامكنة» ديكي مور. ولد في لوس انجلوس يوم ١٢

سبتمبر سنة ٩٢٥ وهو ابن احد رجال البنوك ظهر فى السينما لاول مرة وهو فى الشهر الحادى عشر في عمره فيلم قديم ومن أفلامه العديدة (الوردة حمراء هكذا) مع مرجريت سوليفان وهنرى فوندا ثم «بيتر ايبتسون» مع جاري كوبر وآن هاردنج ثم «رجاء تيموثي» و «رأس ظريفة» و «قصة حياة لورنس باستر» مع بول موني «وحياة اميل زولا» معه ايضا و «العروس ترتدى أحمر» مع جوان كروفورد وروبرت يونج وفرانشوتون ثم «الحب والشرف والمعاملة» ومسافرين اركانساس وأخيراً حنان الام بونيتا جرانفيل. ولدت في نيويورك يوم

٢ فبراير سنة ٩٢٣ وهي ممن يقال أن التمثيل يسرى فى عروقها فهى سليلة أسرة من الممثلين لاجيال بعيدة كما أن والدها ووالدتها اشتغلا بالتمثيل — وقد ظهرت في السينما فى عدة افلام منها «عذراء سالم» مع كلوديت كولبير وفريد ماكموري ثم «شارع الاشراف» مع فرانشوتون وكاترين هيبرن «وسمه يوما» مع أوليفيادي هافيلاند وأيان هنتر (وهو فيلم آخر أهمل عرض فى مصر بلا مبرر) و «السعى الي الحب» مع أوليفيادي هافيلاند رباتريك نولز وليزلي هوارد ثم «الاسرة المرحة» مع كونستانس بنيت وبريان اهيرن وتوم براون و «سن خطر» و «الاعلام البيضاء» والفيلم الاخير اشترك معها في تمثيله جاكي كوبر وكلود رينز ثم «نانسى درو بوليس سرى» وأخيرا «صعب المنال»

فى يوم ٢٩ أبريل سنة ٣٩ الساعه ٨ بناحية الحامول مركز منوف

ويوم السبت الذي بعده بسوق منوف

سيباع علنا جاموسه سن ٦ ملك محمد على سيف الدين

نفاذا للحكم ن ١٧٢٦ سنة ٣٩ منوف وفاء لما هو محكوم به والمصاريف

كطلب صالح افندي محمد شلبي التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٩ مايو سنه ٣٩ الساعة ٨ صباحا بحارة برسوم ن ١١ بالعسال قسم شبرا

سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ١١ ابريل سنة ٣٩

ملك فاطمه أم حسين على الزعبلاوى بـ الناحية.

وفاء لمبلغ ١٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٣٧ سنة ٩٣٣

كطلب قلم كتاب محكمة شبين القناطر الاهلية.

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه لها اذا اقتضى الحال

بناء على طلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيسا لمجلس بورسعيد البلدي

وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد المركزية فى قضية المخالفه ن ٤١٥١ سنة ٣٨

ضد المدعو دسوقي تمام محمد

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز بمحل المحجور ضده الكائن شارع محمد على وحارة الزاويه

وفاء لمبلغ ٨٧٠ مليم قيمة المطلوب والمصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

على اطلال البانيا

المملكة التى كانت مهداً للثورات قبل أن يحكمها الملك زوغو !

عندما شبت نار الحرب الكبرى الماضية كان على رأس "بانيا ، ملك عينته الدول الغربية التى كانت تبسط نفوذها على الدول الاسلامية الوحيدة في أوربا ، والتي اتخذ ابناؤها لقب «أولاد النسر» – شكيبتارس – اسمالهم وعنوانا . أما ذلك الملك فقد كان الامير «فيلهلم دى ويد» الذي لم يستطع ان يظهر في حكمه حزما أو قوة ، فذكت نيران الثورة الداخلية في عهده ، وانتشرت دسائس الدول الطامعة فى تلك البلاد . حتى اذا استعر أوار الحرب العالمية تخلت عن الملك الضعيف «فيلهلم» الدول الخارجية الناصرة له ، فلم يبق أمامه سوى الفرار كي ينجو بحياته من الشعب الثائر .

ووجدت الدول الاجنبية خلال الحرب البانيا دون حام يبسط عليها لواءه وينشر عليها حمايته ، فظنتها لقمة سائغة تستطيع ابتلاعها فى سهولة . فراحت صربيا والنمسا والمجر وايطاليا وفرنسا ، تتخاطف بعض اجزاء البانيا ، بينما أهمل مؤتمر فرساى أمرها .

وهنا . . ظهر «احمد زوغو» الجندى الشاب الذى لم يك اذ ذاك — حوالي سنة ١٩٢٠ — يبلغ الخامسة والعشرين من عمره والذى هاله ان يرى مصير بلاده معلقا على حافة الظلمة ، فما لبث ان خرج من عزلته فى «مقاطعة ماتى» التى ورث حكمها عن أبيه وجده ، فدعا زعماء البلاد واتفق معهم على تكوين حكومة مؤقتة تمسك بدفة البانيا وعلى رأسها سليمان دلفينا . وكان نصيب زوغو الشاب من هذه الحكومة وزارة الداخلية فأمسك بمقاليدها فى حكمة وقوة حتى استطاع ان يبث الهدوء فى البلاد الثائرة وان يقضي على الاضطرابات والقلاقل .

وتعاقبت الوزارات ، واحمد زوغو ثابت فى وزارة الداخلية ، لا يستطيع أحد من الوزراء المتعاقبين أن يجد خيرا منه يخلفه فى ادارة دفتها

وفى سنة ١٩٢٢ . بسم الدهر للمجاهد الشاب . ورأي الفرصة سانحة كي يكافئه على كفاحه المجيد . فساق اليه رئاسة الوزارة . وراح زوغو يواصل الجهود في منصبه الجديد وقد ضاعف من عزيمته حتى دبرت فى سنة ١٩٢٤ مؤامرة لاغتياله حكم عليها بالفشل يسيرا . استقالت وزارة (زوغو) وعادت البلاد تسبح فى تيار الفتن والاضطرابات

وخشي الجندى الوزير الشاب أن تعود الدول الاجنبية تطمع في بلاده اذ تراها فى حالها المرتبكة هذه . فشاء أن يعمل على خلاص البانيا وراح يعد العدة فلم يمض عام على استقالة وزارته حتى كان يزحف على رأس جيشه الي (تيرانا) عاصمة البانيا) فاذابها تسلم اليه . واذا به يدخلها فى موكب يحفه النصر .

وكان من الطبيعي بعد ذلك ان يعهد اليه رئاسة الجمهورية التى تحولت البانيا فاتخذت شكلها

والتى اغتالتها أقرب الصديقات اليها !

وعندئذ بدأ يسعى من جديد بعزم جبار الي تنظيم البلاد واصلاحها وحالفه الحظ فاستطاع أن يحصل من ايطاليا على قرض كبير يساعده على أغراضه . وكان من أثر ذلك أن عقد معاهدة صداقة . لم تلبث أن استبدلت بمعاهدة تحالف . مع صديقته الجديدة – الصديقة الماكرة التي راحت تبدى له الود والاخلاص حتي اذا ما اطمأنت الى استسلامه اليها وثقته فيها ، انقضت عليه فالتهمت بلاده وشردته وحرمت عليه العودة الي مسقط الرأس العزيز

وفى أول سبتمبر سنة ١٩٢٨ — السنة التى تمت فيها معاهدة التحالف — تحولت الجمهورية الالبانية الي — مملكة —

جلالة الملك زوغو . .

الصديق الذي خانته ايطاليا !

موسولينى «حامى الاسلام» يقضى على الدولة الاسلامية الوحيدة فى أوربا!

رفع الي عرشها الجندى المكافــح الشاب (احمد زوغو) رئيس الجمهورية السابقة! ولـكن . لعل القاري، بعد هذا كله . يتساءل عمن يكون (احمد زوغو) وعن نشأته!

ينحدر احمد زوغو من اسرة البانية من أسرات الشمال . تزلت بمقاطعـة «ماتي» فى القرن الخامس عشر. واشتبك زعيمهـا «زوغو» فى قتال طويل مع الاتراك، اعتنق فى نهايته الدين الاسلامي واتفق مع اعدائه على الصلح . بعد أن وهبه السلطان حكم مقاطعة «ماتى» ولذريته من بعـده .

ومن ثم . استتب الامر لاسرة زوغو فاستقرت فى مقاطعتها . وراح أبناؤهـا يسعون في سبيل البانيا . حتي سجلوا لاسرتهم صفحة خالدة من صفحات البطولة والوطنية لن تمحوها الايام ..

وعندما مات كمال باشا زوغو — والد احمــد زوغو — اهتمت زوجته بالصغير اليتيم . فأرسلته الي تركيـا يتلقي دراسته فى جامعتها وفى مدرستها الحربيـة فعاد الي بلاده وهو في السابعـة عشرة ليجد أن حرب البلقـان توشك أن تنفجر قنبلتها . فلم يتردد عن أن يجمـع رجال «ماتي» لقتال الصرب دفاعا عن «اسكودرة» ثم لم يلبث أن عاد الي مقاطعته بعد أن مني بفقد عدد كبير فى رجاله .. وهناك ـ في مقاطعته ـ اعتزل زوغو العالم . وراح يسعى لخير عشيرته ونيران الحرب تـأ كل أوربا حوله . بينما كان يرقب الحـال عن كثب حتى إذا وجد الفرصة سانحة كي يقرر مصير بلاده . أشرق بنجمه في سماء البانيا المعتمة . وراح يؤدي الدور النبيل الذي سجله له التاريخ فيما ســل لاسرة «زوغو» من قبله حتي لقي المصير الذي دهمه اخيرا على يد ايطاليا

في يوم ١٤ مايو سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحا بنجع خليفة وزمام الكوم الاصفر مركز طهطا .

سيباع علنا زراعة الاذرة والقطن المبينة بمحضر الحجز

ملك عبد العال شحاته احمد من الصوالح وخليل احمد خليل من نجع خليفة نفاذا للحكم ن ٨١٣ سنة ٣٩ طهطا

وفاء لمبلغ ١٦٧١ قرش صاغ كطلب الشيخ سليم العارف جمعه من عرب بخواج

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الشيخ شبل مركز سوهاج

سيباع علنا زراعة ١٢ ط قمح ملك فرج الله عبد الرحيم حسن

نفاذا للحكم ن ١٤٧٩ سنة ٣٩ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر

كطلب حسانين حسن من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم ٣٠ أبريل سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية العمايده وزمامها

سيباع علنا محصول زراعة ٦ ط مزروعة قمح ومحصول زراعة ١ ف مزروع فول مبينين بالمحضر ملك سليمان عبد الرحيم حسن

نفاذا للحكم ن ٦١٤ سنة ٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٧٨ قرش صاغ خلاف رسم هذا

كطلب عطيه متولي عبد العال من العمايده

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ مايو سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التاليه ادناه تم البيع بناحية المطيعه وزمامها مركز أسيوط

سيباع علنا زراعة ٤ س ١٤ ط ١ ف وموضحه بمحضر الحجز ملك خليفه ومصطفى احمد سيد نفاذا للحكم ن ٢٩١ سنة ٣٩ سوهاج الجزئيه وفاء لمبلغ ١٢١٦ قرش صاغ

كطلب حكيم أفندي يوسف من المطيعه

فعلى راغب الشراء الحضور

ايطاليا تدعى أن

فرنسا اطلقت يدها فى الحبشة لتتنازل عن مطالبها فى تونس !

ما مسألة « تونس » عند الشخص الفرنسي غير مشكلة تقوم بين ايطاليا وبين فرنسا حول المستعمرة التي تحمل هذا الاسم . ولكن الواقع ان مشكلة تونس ليست مشكلة فرنسا وايطاليا وحدهما بل هي مبعث مشاكل عديدة ذات صلة بكل حوض البحر الابيض المتوسط، كما أنها تحمل فى طياتها اليوم أيضا ، تدبير الروح القومية العربية ، التي تمتد اليوم من العراق مارة بسوريا وفلسطين ومصر وصحراء ليبيا وتونس والجزائر ومراكش وطنجة. غربا ، كما تمتد نحو الجنوب الشرقي فتضم شبه جزيرة العرب. فهى تشمل العالم الاسلامي أجمعه ، اذا قسمنا البلاد من الناحية الدينية.

ولقد كانت الحالة السيئة التي وصلت اليها العلاقات بين فرنسا وايطاليا — لاسيما حول تونس — ان تبعث المشاكل المعلقة التي طالما قامت بين فرنسا وقبائل شمال افريقيا . لولا ان أعراب هذه القبائل رأوا مافعله الحكم الايطالي فى ليبيا ، فايقنوا من أعماقهم ، بأن النير الفرنسي اخف وطأة من النير الايطالي ، مهما تمادى شره وتفاقم .

ولقد رأت السلطات خلال أزمة سبتمبر الماضي ، ان من الضروري ان تسعى لتعرف موقف أهالى افريقيا الشمالية منها اذا ما وقعت الحرب، اذ ها لنبأ تلك الدعاية الايطالية القوية ، التي تحملها موجات الاثير ، والتي تبدو خلال الصحف ، وعلى ألسنة رسل الدعاية الذين ابثوا فى تلك الاقطار يؤيدهم العون من برلين . مما جعل فرنسا تخشى ان تنتهز ايطاليا فرصة حدوث الحرب فتعمل على تأليب أهالى شمال افريقيا عليها .

بيد أن الفرنسيين لاحظوا على ممر الأيام بعد الأزمة ، ان الشعور في بلاد الجزائر انما يتجه فى الواقع ضد ايطاليا أثر نزوح خمسة آلاف طرابلسي من صحراء ليبيا فرارا من الاستعمار الايطالى فاستقروا

> أثارت ايطاليا في المدة الاخيرة المشكلة التونسية عندما صرحت بأن تونس من المطالب التي تسعى ايطاليا حمل فرنسا على التسليم بها اليها . وقد حلل هذه المشكلة الكاتب الانجليزى (ستيفن كوبنجهول) على أن يبحث منشأ الاحتكاك القائم بين فرنسا وايطاليا حول تونس ، وما اذيع حول هذا الموضوع خلال الحرب الحبشية الايطالية ، عن أن لافال وعد موسوليني بأنه لا تتدخل فرنسا فى المشكلة الحبشية ، مقابل تنازل ايطاليا عن مطالبها فى تونس .
>
> وقد رأينا ان نقدم اليوم هذا المقال لقراء (الجامعة) فيما يلى

فى تلك البلاد ، وراحوا يتربصون الفرص ليوقعوا بالايطاليين انتقامهم لما نالهم من حيف ومن طغيان الاستعمار .

واذن ، فالشعور السياسي فى تونس ينحصر الآن فى ناحيتين ، أما أولاهما فهي المشكلة القومية تذكى نيرانها عوامل محلية وتزيد من اتقادها يقظة الروح الاسلامية العربية . وأما ثانيتهما فهي المشكلة التي تثيرها ايطاليا حول تونس . وهى مسألة ذات أهمية وطنية هناك كما هي ذات أهمية دولية.

وان كان ثمة اطمئنان يلوح لفرنسا خلال ذلك الاثر الذى خلفته في الشعوب العربية عامة وشعوب شمال افريقيا خاصة ، تلك المعاملة العنيفة التى اتخذتها ايطاليا مع أهل صحراء ليبيا . وهذا الاطمئنان يحمل فرنسا على ان لا تخشى تحول العرب عنها اذا ماطال بينها وبين ايطاليا الشقاق .

ولقد كانت تونس أولى المستعمرات التى اتجهت اليها ايطاليا عندما اتحدت واصبحت دولة قوية وبدأت ترنو الي الاستعمار . ولكن فرنسا سبقتها فاحتلت تلك البلاد ، وراحت تسعى الى اصلاحها وتحسين حالها . مما يعد من عوامل تشجيع العمال الايطاليين علي النزوح اليها ، فراح عددهم يزداد يوما بعد يوم حتى اذا كانت سنة ١٨٨٦ ، كان الايطاليون فى تونس فى كفة واحدة متعادلة مع الفرنسيين والتونسيين أنفسهم ، فحاولت ايطاليا ان تسعى إلى معاهدة تثبت أقدام اولئك العمال من رعاياها هناك ، بيد ان فرنسا رفضت ذلك فى سنة ١٩١٨ . حتى اذا كانت سنة ١٩٣٥ زار المسيو لافال مدينة روما ، حيث وقع اتفاقية مع السنيور موسوليني ، نال الايطاليون بمقتضاها بعض الحقوق على الحدود المشتركة بين تونس وليبيا (طرابلس)

وقد كان من نتيجة هذه الاتفاقية أن سكتت ايطاليا عن المطامع الاخرى التي

ماكانت فرنسا لتقف جامدة وايطاليا تخلق دولة داخل تونس

وهكذا تقول فرنسا



كانت تصبو اليها فى تونس .

ولكن .. لم يطل أمد هذه الاتفاقية اذ لم يلبث موسوليني ان تخلى عن وعوده فيها ، حين نادى البرلمان الايطالى مطالبا بتونس ونيس وكورسيكا .

ويدعى الايطاليون ان المسيو لافال وعد عند عقد اتفاقية سنة ١٩٣٥ بعدم تدخل فرنسا في الحرب الايطالية الحبشية ، وانه بذلك وافق على اطلاق يد موسوليني فى الحبشة . بيدان فرنسا لم تلبث ان اخلت بهذا الوعد ، عندما اشتركت فى اقرار العقوبات التي حاولت الدول بمهاجمة ايطاليا بها إذ ذاك ، ان تحملها على الرجوع عن حرب الحبشة .

بيدان الفرنسيين يقولون انهم ما كانوا ليتفقوا على ان يدعوا الحبشة مقابل رجوع ايطاليا عن مطالبها فى تونس ، ولكن . ولكن الوعد الذى اعطاه لافال إذ ذاك يرمى الى ناحية أخرى ، يجب ان تبقى سرا مكتوما . والذى اعتقده ازاء ذلك ان لافال كان عالما بمطامع ايطاليا فى الحبشة وانه شاء ان يحمل موسولينى على أن يطمئن الي أن فرنسا لن تتدخل فى شأن هذه المطامع . ولكنه كان فى الوقت نفسه يروم أن يبقى مركز ايطاليا في الحبشة من الوجهة السياسية والحربية كما نصت معاهدة سنة ١٨٩٦ .

كذلك يقول الايطاليون اليوم أن فرنسا لا ترعى مصالحهم في تونس . وقد يكون في هذا شيء من الحقيقة غير أن السلطات الفرنسية ترى أن ليس فى استطاعة الفرنسيين ان يقفوا صامتين جامدين ، وهم يرون أن ايطاليا تستعمل الامتيازات الخاصة التي منحت لها فى تونس كي تخلق داخل هذه البلاد دولة أخرى تصبغها بصبغتها .

واذن فمن الممكن أن نلخص الموقف بازاء تونس فى نقطتين . أما أولاهما فهى انه من السهل ان تحل عقدة الموقف منذ الغد لو أن ايطاليا شاءت ان تقنع بالحل المحلى لها .. ولكن ـ وهنا تأتي النقطة الثانية ـ اذا ظن الايطاليون ان في وسعهم ان يقيموا امبراطورية رومانية في شمال افريقيا فسوف تغدو المشكلة التونسية الشرارة التي يتسبب عنها الانفجار العالمى .

رسالة روما

مشاهير مخرجي السينما

المخرج سيسيل بلاونت دي ميل
Cecil Blount di Mille
لمراسل «الجامعة» السينمى في إيطاليا

أن المقصد الاسمى والغرض المنشود الذي يجعله المخرج المعروف سيسيل بلاونت دي ميل نصب عينيه هو القوة، إذ نجد بجميع أفلامه التي يخرجها روحا أخرى غير التي يعمل بها بقية المخرجين. وهي الروح البعيدة عن العواطف ودراسة علم النفس، إذ كل همه هو البحث، والتنقيب في زوايا التاريخ حتى يجد مواضيع هامة يخرجها لنا مصورة مجسمة على الشاشة. ويقول دي ميل ان أحسن الافلام التي تؤثر على الجماهير وتسترعي اهتمامها هي الأفلام التاريخية التي يعد أنها تؤثر على الرائي أكثر من غيرها من الافلام. ونحن نلمس مهارة سيسيل دي ميل الفائقة في المناظر التي تحتوي على الحركة السريعة القوية إذ يظفر فيها بنتيجة حسنة لا يجاريه فيها أحد إذ نرى في مشاهدتنا لافلامه حركة دائمة يسمو فيها النشاط وتظهر فيها قوة الروح مقرونة بعظمة الاخراج

ومما يعرف عن سيسيل دي ميل انه عمل هو الآخر للمسرح الذي كتب له دراميتين قويتين ثم افتتن بالسينما فترك المسرح وانضم لمدير الانتاج (لاسكي) عمل ومعه بشركة (الممثلين الفنيين)) (Fomous Players حيث اخرج أول أفلامه بكاليفورنيا عام ١٩١٣ ثم أخذ يخرج بضعة أفلام كان أحسنها هو فيلم (لاجل الورع) وفيلم (كريتون العجيب) الذي مثله بطلة الافلام الصامتة (جلوريا سوانسون) حيث ابتدأ يرمقها الجمهور وتنال الاعجابه بعد هذا الفيلم الذي لفت به شهرة عالمية. ثم قام باخراج الفيلم الذي لاقي نجاحا عالميا نادرا إلا وهو فيلم (الوصايا العشر). ويقال عن سيسيل دي ميل انه ليس بالرجل السينمى الكامل إذ هو منظم كبير للمناظر الفخمة فقط ولذلك يطلق عليه الكثيرون لقب (ملك الزخرف) نظرا لكون أكثرية أفلامه تبنى لها ديكورات هائلة تتكلف آلاف الدولارات.

وهو يعد من المخرجين الذين يزعجون مديرى الانتاج بكثرة طلباته التي لا تقف عند حد. ويكفي ان يقال عن موضوع ما أن من سيخرجه هو سيسيل دى ميل حتى يفهم جيدا ان الشركة قد وضعت للصرف علي ذلك الفيلم مبلغا ضخما ولو ان تلك الارقام التي نقرأها في الاعلانات عن أفلام دى ميل بالغ فيها كثيرا إلا أن هذه هى الطريقة التى تلجأ اليها جميع شركات السينما بأميركا بل العالم أجمع وذلك للفت انظار الجماهير حول انتاج كل منها.

ومن أفلامه العظيمة أيضا (ملك الملوك) و (كنيسة المولجا). وقد أثبت هذان الفيلمان على أن سيسيل دي ميل لم يقل كفاءة في ذلك الوقت عن المخرجين العظيمين (جريفيت) (وتوماس هرير أينس) مؤسس (كولفر سيتى) التى تحتل مكانها الآن شركة مترو جولدوين ماير. وقد وصل المخرج توماس أينس الى كاليفورنيا بعد وصول (جريفيت) اليها عام ١٩٠٩ حيث اختص في اخراج الافلام التي تحتوي على مناظر خارجية كثيرة كأفلام رعاة البقر والهنود الحمر وخلافها. ولاجل ذلك كون فرقة كبري من الـ Cow—Boys مكونة من الهنود والمكسيكين والزنوج والصينيين وضرب لهم خياما للمعيشة فيها فوق جبال (سانتا مونيكا)

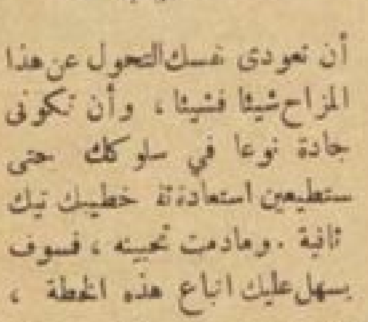
ويرجع الفضل الى المخرج توماس اينس في اكتشاف الممثل القديم المعروف (وليام هارت) الذى كان مختصا بالادوار البوليسية في أفلام رعاة البقر، ومعه أخرج أحسن أفلام ذلك العهد وهو فيلم (لاجل انقاذ أبناء جنسه) كما كان المكتشف أيضا للممثل الياباني (سيسو هاياكاوا) كما ساعد كينج فيدور على العمل في السينما كممثل وذلك قبل أن يعمل بالاخراج

ثم أسس جمعية «اتحاد المنتجين» التي انضم اليها جميع مديري السينما في ذلك العصر وهم (آلان دوان) و (موريس تورنر) و (جيمس بار كر) و (ماك سينيت) و (ج. ل. توكر).

ثم توفي في عام ١٩٢٤ حيث قد نسيه الجميع ولا يذكره الآن الا القليلون.. ومن الغريب أن أكثر أفلام ذلك المخرج (توماس اينس) ليس لها أى أثر، وقليل من أفلامه موجودة الآن في ارشيف شركة (بارامونت)

ونعود الي حديثنا عن المخرج سيسيل دي ميل فنقول أن أسوأ أفلامه هو فيلم مدام سانان الذى لم يلاق نجاحا يذكر. ثم بعده أخرج فيلم (شيكاغو) الذى بذل فيه مجهودا فائقا حتي ان المخرج جوزيف فون ستر نبرج قد اقتبس في فيلمه فكرة وطريقة عمل دي ميل في فيلم شيكاجو.. ومن أفلامه العادية (الفتاة الكافرة).. وفي عام ١٩٣١ سافر إلي الروسيا لعمل فيلم ديكومنتير، ومن أفلامه الحديثة. كليوباترا ـ علامة الصليب ـ القرصان — الحروب الصليبية — رجل السهول لجاري كوبر، وجان أرثر وآخر أفلامه (اتحاد الباسفيك)

المخرج
جلال زكي المنفلوطي
خريج جامعة روما للسينما





آنسة (زهرة اللوتس) - الجيزة

(... ولم أتعود أن أكون جادة فقد عرف عني اني دائما مرحة لا أتردد عن ان أمازح أي شاب من الاسرة ولكن يظهر ان خطيبي يستاء من هذا السلوك وقد شعرت بانه يحس بعض الشك من ناحيتي فكيف أتغلب على هذا الشك وأتمكن من ازالته من نفسه انى احبه ياسيدى ولا اتأخر عن عمل أى شيء لكي أرضيه)

لعل هذا الجزء من رسالتك هو أهم مافيها رغم ما حوته من حديث طويل بل هو يتضمن مسألة خطيرة كثيرا ما تتورط فيها فتياتنا . انى لا أنكر على الفتاة أن تكون مرحة . ولكن لكل شيء حدود ، فلا يجب أن تندفع الفتاة فى مرحها حتى تتبادل المزاح مع الشبان ، لاسيما فى حضور خطيبها ، ولاسيما وانتما فى بلد شرقى اسلامى له تقاليده التى لا يجب ان نتناساها مرة واحدة والتى تختلف كثيرا عن تلك التقاليد التي تتشبع بها الفتيات اللاتى يتلقين ثقافتهن فى مدارس أجنبية .

وعلى كل حال . فما زال فى استطاعتك تدارك الامر . بأن تتحولى عن هذا السلوك الذى أغضب خطيبك وأثار شكه ، وان كنت أعتقد من لهجتك ان الامر ما كان يجب ان يثير شكه ، مادام مزاحك بريئا ... مع أقاربك من شبان الاسرة ، لامع الغرباب عنك .. ستطيعين يا آنستى أن تعودى نفسك التحول عن هذا المزاح شيئا فشيئا ، وأن تكونى جادة نوعا في سلوكك حتى ستطيعين استعادة ثقة خطيبك بك ثانية . ومادمت تحبينه ، فسوف يسهل عليك اتباع هذه الخطة ،

وإذا كان يحبك فلن يعسر عليك بعد ذلك استعادة رضاه ، لو أنك تذرعت بالصبر ؛

آنسة س . عبد السلام — شبرا

« .. ويصر والدى على أن أتزوج من صديقه العجوز هذا ، رغم ماعلمته من أنه فى حوالى الثامنة والاربعين من عمره بينما لم أتجاوز السابعة عشر . وقد حاولت والدتي أن تقنعه برفض هذه الخطوبة ، ولكنه لم يستمع لها ، وذكر أن ارادته يجب أن تنفذ دون معارضة .

ولكنني ياسيدي لا أحب هذا الرجل بل .. أحب ابنه !! . وأظن انك ستدهش لهذا التصريح ولكنه الحقيقة . فانا أحب ابنه منذ عام وهو طالب فى كلية العلوم ويبلغ من العمر التاسعة عشر . وقد صارحنى هو أيضا بحبه ، وأظهر لى أثناء هذا العام كل دليل على صدقه .

انى أرجوك . أرجوك أن ترشدنى الى ماتراه فى حل هذه المشكلة ، والا فلست أدري ماسأفعله ، ولكنني اؤكد أنني لن أجعلهم يستطيعون اجبارى على هذا الزواج . »

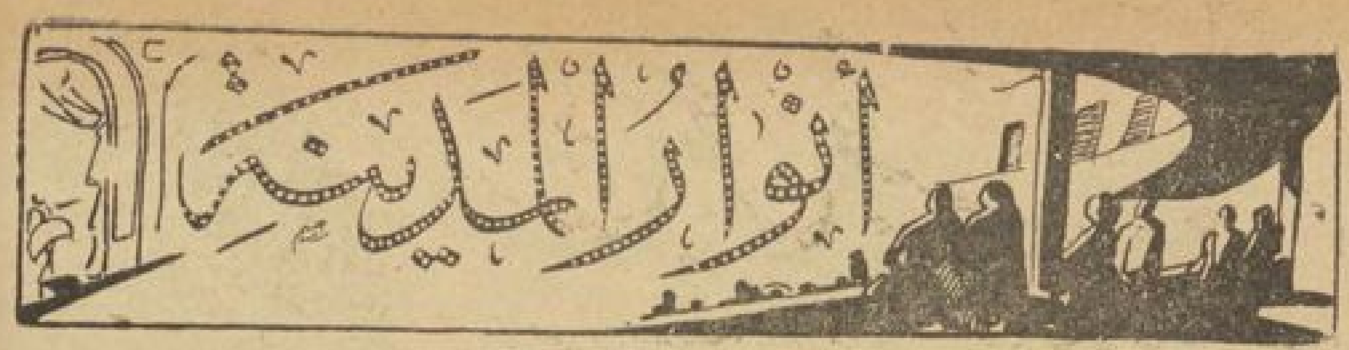
اعترف أنني تألمت لمشكلتك هذه وانني ارثي لهذا الموقف الذى يزج بك والدك فيه . بل ان رسالتك هذه قد أثارت في نفسي من جديد ، ذلك المقت الذي كثيرا ماطغى فى نفسي ضد هذه التقاليد السخيفة التى تدع الأهل يتحكمون فى اختيار الزوج الذى يعجبهم هم — لا بناتهم ، ولو لم يعجبهن ولو و... اضطروها الي الزواج منه كرها !

ان الدين نفسه يا آنستى . الدين الذى يتمسكون به زورا ، لا يخول لهم هذا الحق . بل لقد اعتاد « المأذون » ان يسأل العروس قبل عقد الزواج ، عما اذا كانت قد ارتضت خطيبها زوجا لها ؟ .

فالدين يبيح للفتاة الحق فى اختيار زوجها وهذا لحكمة جليلة ، اذ أنه سوف يكون شريك حياتها ما بقي لها فى الحياة من عمر .

ولكن . حاولى أن تستجمعى شجاعتك مرة ، وان تستمدي من حبك قوة ، فتحدثي إلى والدك فى صراحة وفى جد واذكرى له كل شيء . . أو . حاولي أن تقنعي عمك أو خالك أو أخاك بمسألتك هذه ، حتى يتولى هو الحديث مع والدك . . وحديث الرجل للرجل — في اعتقادى — قد يجدى ويثمر .

وليفهم والدك لن اصراره على زواجك من الأب وانت تحبين الابن ، قد يعد هذه تمهيدا لدفعك فى طريق .. أو قيا آنستى . انى آسف ، اذ لا أود أن أحدثك عن هذه الناحية . ولكن ، حاولى ان تتبعي ماأشرت اليك به اولا وبودي ان تكتبي الى بعد ذلك ، فانى اهتم لأمرك واود مساعدتك ما أمكنني



حديث المحرر

الفنانون المقبورون في وظائف الحكومة

الحياة الفنيـة في مصر تخالف الحياة الفنية فى أوروبا تماما. فالفنان هناك يعيش فى رغد من العيش موفور الكرامة يقابل بكل تقدير وتشجيع واحترام من الهيئة الاجتماعية على نقيض ما يحدث للممثل عندنا فى مصر

وليس الذنب بالطبع فى هذه الحـالة ذنب الممثـل بل ذنب التقاليد المصرية والرجعيـة التى كانت سببا فى تأخر الفن عندنا عدة سنوات. فبعض العظماء عندنا يحبون التمثيل ولكنهم فى الوقت نفسه لا يسمحون لأولادهم بالظهور على المسرح أو على الشاشة البيضاء إذ يعتقدون أن فى هذا عارا كبيرا.. وللأشخاص الحرية التامة فى تفكيرهم وفى آرائهم ولو أن تلك الافكار أو الآراء ستحول دون اظهار نبوغ أولادهم

ولكن الحكومة وهى غير الشعب مسئولة عن دفن العباقرة من موظفيها وحبسهم فى حجر لتأدية أعمال كتابية ، وهم مرغمون على ذلك لاجل العيش الذي استعبد كل فنان حر

مثل هؤلاء من الموظفين فيهم الكفاية لتغذية الفنون الجميلة بأسرها بشباب متعلم يعرف كيف يعمل « كالدينامو » باستمرار لترقية الفن الذي يهواه فماذا يضر الحكومة لو اهتمت بهؤلاء وهم عدد لا بأس به وانتدبتهم للعمل في النواحي الفنيـة التى يجيدونها ؟

نسمع في كل يوم أن فرقـة تمثيليـة تشكو من جهل بعض ممثليها فما هو المانع من أن ينتدب بعض الموظفين للاندماج فى هذه الفرقة مثلا أو ليحلوا محل بعض الجهلاء ؟

نسمع أن هناك تفكيراً فى إنشاء معهد لتخريج بعض المدربين للمسرح المدرسى، فما هو المانع من أن تنتدب وزارة المعارف بعض الموظفين المثقفين المقبورين للالتحاق بهذا المعهد ؟

لماذا لا تستفيد وزارات الحكومة ومصالحها من الموظفين هواة التمثيـل والموسيقى وتعبد لهم الطريق ليشبعوا هوايتهم ويجددوا الفن الذى يهوونه ؟

الواقع ان فى استطاعة الحكومة أن تنتدب هؤلاء وتكلفهم بأي عمـل فنى ولكنها لم تفكر في هذا.. فعسى أن تقابل كلمتنا بتفكير جدى في هـذا الموضوع من جانب الحكومة المصرية !

لجنة التحكيم

فى مباراة تنشيط التأليف المسرحى.

عقدت اللجنة جلستها النهائية يوم الثلاثاء ١٨ أبريل سنة ١٩٣٩ فى الساعة السادسة بعد الظهر وبعد استيفائها المداولات قررت بالاجماع الا تمنح الجائزة الاولى ولا الثانية وأن تكافىء على خير ما قدم لها من القصص المؤلفة تقديرا لجهود اصحابها على أن تجو[ز] هؤلاء باصلاحها طبقا لما أشارت به اللجن[ة] وهذه القصص هى :

محمد على الكبير . واخناتون وتمنح كل من[هما] خمسين جنيها . وأمنحتب . وشبان وكهو[ل] وامرأة تستجدى وتمنح كل منها أربعين جني[ها]

أما القصص المقتبسة فقد قررت اللجن[ة] أن تعاد ثلاث منهـا إلي أصحابها ع[لى] أنهم اذا ردوها مترجمة ترجمة جيدة فاوص[ت] الفرقة فى شرائها .

الامضاءات

طه حسين . عبد العزيز البشرى
احمد أمين . خليل مطران

افتتاح موسم الفرقة القومية

وجهت الفرقة القومية الدعوة الى رج[ال] وزارة المعارف أولا وإلى بعض رجال[ات] الدولة ورجال الصحافة كما وجهت دعو[ة] خاصة لحضرة صاحب السمو الملكى الأم[ير] سعود ولى عهد الحجاز لحضـور افتتاح الدورة الثانيـة للفرقة يوم ال[...] الماضى

وقد استقبل صاحب السمو الملكى الأمير سعود على باب دار الأوبرا الملكية الاستاذ مدير الفرقة القومية .

ثم مثلت الفرقة مسرحية عطيل [...] انجلترا العظيم شكسبير وسننشر نقدا [...] لهذه المسرحية فى العدد القادم ان شاء الله

المال والبنون

أجرت الفرقة القومية تجربة « بروفة نهائية » لمسرحية « المال والبنون » على مسرح الاوبرا الملكية

حيث ستمثل هذه المسرحية عقب الانتهاء من تمثيل مسرحية عطيل

إلي الحرب

للحرب أهوال و أخطار وليس للارواح التي تزهق أثناء الحرب أي ثمن إذ أن الجميع يلبون نداء غير الحرب سواء من الفنيين أو غيرهم فالكل للوطن

ولقد لبت نداء الحرب المطربة المعروفة السيدة نجاة علي وأعدت العدة لمواجهة الاخطار وماينتج من وراء الحرب. وتفصيل الخبر أن السيدة نجاة قد تزوجت من ضابط في الجيش ثم صدرت الاوامر إلى الزوج بالسفر إلي مرسى مطروح فلم يعد يفكر الا في أمر زوجته ولكنه أعجب أخيراً لشجاعتها إذ قالت انها معه إلى النهاية وهيا الي الحرب

وبلغ هذا النبأ الى فردوس حسن صديقة المطربة نجاة الروح بالروح فيما مضي فقالت . «يادهوتي ! مرسي مطروح . والله العظيم لوحتموا علي أمثل ليلة واحدة في مرسي مطروح لامتنع وأقول للاستاذ مدير الفرقة (مرسى) خلي زينب صدقي تذهب بدالى »

وبهذه المناسبة نذكر أن أحمد أفندي عسكر يتوي توجيه نداء الى ممثلات الفرقة القومية ليكن على أتم استعداد للعمل كممرضات أثناء الحرب

١٠١٧ جنيه

سبق أن نشرنا خبرا قلنا فيه أن الفرقة القومية قامت برحلة الى الوجهين القبلي والبحري لتمثيل بعض مسرحيات هناك لمشروع اطعام التلاميذ الفقراء بالمدارس الاولية

وقد جمع مندوب وزارة المعارف من ايراد هذه الحفلات مبلغ الف وسبعة عشر من الجنيهات في حفلات لا تزيد عن العشر حفلات

البؤساء

افتتاح كازينو بديعه الصيفي

برنامج حافل.. ونجاح كبير!

أقامت السيدة بديعة مصابني يوم الاربعاء الماضي حفلة خاصة لرجال الصحافة كعادتها السنوية في كازينو بديعه الصيف بالكوبري الانجليزي

وقد امتازت هذه الحفلة بأنها جمعت بين أسرتي الفن والصحافة لما تربطها بعض من صلات قوية وكان جميع الصحفيين يصفقون باعتبارهم «الجمهور الوحيد» الموجود داخل الكازينو فكان هذا بمثابة اعتراف منهم بأن كل ماقدمته السيدة بديعة مصابني عمل فني تشكر عليه

وهذا هو الواقع فالسيدة بديعه تعمل باستمرار على أن ترفع مستوى الصالات المصرية حتي أصبح كازينو بديعة ملتقي الطبقات الراقية

ولقد قدمت الفرقة رواية «بيبه» وهي رواية ظريفة تدور حوادثها في منزل يوزباشي، كثيرة النكات فكانت تقابل بعاصفة من الضحك خصوصا وانه لا حديث لنا الآن الا الحرب. وكان أبطال هذه المسرحية بشارة واكيم وفهمي امان والقلعاوي ثم قدمت استعراض المرك وهو استعراض يقدم أفراد الفرقة في نمر مختلفة وكان ظريفا الي حد بعيد

ولعل أهم ما استرعى نظري في البرنامج هي فرقة (نوفارو الذهبية) وهي فرقة أجنبية استحضرتها السيدة بديعة من الخارج

وقد قدمت هذه الفرقة رقصة من مسرحية شمشون ودليلة بلغت منتهي النجاح الفني.. ولكن رب معترض يقول ان هذه القطعة تعتبر دعاية لليهود خصوصا وأن الفرقة تلفظ ببعض ألفاظ استعطاف موجهة الي (يهوذا) ولكن هذا الاعتراض في غير محله إذ أن الفرقة تؤدي عملا فنياً. وقد نجحت فيه كما أن الفرقة القومية مثلت المسرحية بأسرها الا رقصة من المسرحية الاوبريت ولم نجد من يعترض علي ذلك

كما ألقت كل من المونولوجست عفيفه اسكندر و بديعه، صادق عدة منولوجات، والذي لاحظناه أن عفيفه في تأخر مستمر ولست أدري ما السبب

كما ألقت السيدة بديعه مصابني عدة منولوجات كانت تلقيها بحماس وهي تداعب الجمهور..

ولو تغاضينا عن بعض غلطات فنية بسيطة لكان برنامج بديعه برنامجا من أقوى ما ظهر في الصالات المصرية حتى الآن!

نجاح الفرقة القومية في مسرحية عطيل

الفرقة الارتجعية تحو اخوان لهم أم بهم الى عدد كبير من «الكمبارس» وقد تعودت الفرقة احضار مايلزمها من حارة اليهود كرغبة سابقة لسكرتير الفصول طاهر أفندى حقي

ولكن رأت الفرقة أنه يوجد في شارع عماد الدين عدد كبير من ضحايا التمثيل ومن فرق روض الفرج والفرق المتجولة فأخذت الرؤس

ووجدت أنه من الصواب أن تدعو هؤلاء بدلا ممن تدعوهم من حارة اليهود وفعلا لبوا الدعوة وانضموا للعمل ليالى معدودات بالفرقة

وقد عرض مثل هذا على الممثل البائس أحمد ثابت فرفض أن يعمل ككمبارس في فرقة له فيها زملاء. والممثل الذي نحن بصدده

من ضحايا الظروف الشخصية القاسية وممن كان له مجد وشأن عظيم فيما مضي ولا يجد الآن قوت يومه ولكنه بالرغم من ذلك يرى أنه ممثل من الدرجة الاولى وان له كرامة تحول دون أن يعمل « كمبارس » في الفرقة!

انطوان و بديعة

كان علي أثر الصلح الذي تم بين انطوان أفندي عيسي طرف أول والسيدة بديعة مصابني طرف ثان أن اتفق الاثنان علي أن يعملا سويا في الموسم القادم وعلي ذلك سيضطر انطوان بحكم العقد المبرم بينه وبين الرشيقة السيدة يا عز الدين أن يعمل معها في صيف هذا العام فقط في الاسكندرية

أفتتاح فرقة يوسف وهبي

بمسرح الليدو بالجيزة

انتهت رحلة فرقة الممثل الكبير الاستاذ يوسف وهبي

وقد بدأ في اجراء بروفات علي مسرحية جديدة من تأليفه لم يضع لها اسما بعد

وذلك لأن أصحاب مسرح الليدو يلحون على الممثل الكبير أن يسرع في افتتاح المسرح المذكور، ولكنه يرى أنه من الواجب أن يستعد لموسمه الصيفي استعدادا كبيرا. وقد تم الاتفاق بين الطرفين علي أن يكون الافتتاح يوم ١٥ مايو القادم

علي مسرح الأبرا

أقامت كلية الآداب حفلتها السنوية على مسرح الاوبرا في مساء الخميس الماضي، فكانت من اكثر حفلات الكليات توفيقا وقد مثلت فرقة التمثيل بالكلية رواية «اندروماك» وفصلا من مسرحية «لويس الرابع عشر» والمسرحية الكوميدية المصرية «الحلاق الفيلسوف»

وقد كان مسرح الاوبرا في تلك الليلة حافلا ببعض وجوه الصالون الراقي، وببعض الشخصيات الكبيرة، التى كان في مقدمتها معالي الدكتور هيكل باشا وزير المعارف وصاحب العزة العشماوي بك وكيلها والاستاذ محمد بك عوض ابراهيم الوكيل المساعد وصاحب العزة الدكتور طه حسين بك . .

وقد نجحت الفرقة في اخراج المسرحيات الثلاث وتمثيلها، نجاحا يحملنا على تهنئة اعضائها، كما يسرنا أن ننوه بمجهود فرقة الموسيقي

حفلة مدرسية

جاءنا مايلي

أقامت مدرسة النهضة المصرية حفلتها السنوية في فناء مدرستها فجاءت رائعة حقا.. فقد اشتمل برنامج الحفلة على كل طريف شائق وقام طالبات المدرسة بعدة رقصات توقيعية حازت اعجاب سعادة الشاذلي باشا وأحمد كامل باشا، وساهم الطلبة بعرض رياضي طريف كما أشجت موسيقي ملجأ الايتام القبطى الحضور بعذب الالحان، ومما يجدر ذكره أن مدير المدارس عمل جل جهده في سبيل راحة الجميع، وكان النظام مستتبا للغاية وذلك يرجع إلى حزم حضرة عباس أفندي أبو سعده الضابط الهمام، وفي كلمة كانت الحفلة خير حفلات الموسم الدراسي.

متفرج

محكمة الازبكية الاهلية

(اعلان بيع عقار نشره ثانيه في القضيه ن٥٩٢ سنة ٣٩ بيوع

انه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ ثلاثه وعشرين مايو سنة ٣٩ بسراى المحكمة بجلسة البيوع الساعة ٨ صباحا — سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه بعد ملك عريان أفندي بطرس غبريال بشبرا وفاء لمبلغ ٩٦٣ م و ١٧ ج مصرى بخلاف رسم التنفيذ ورسم الشهادات وما يستجد من المصاريف وأجرة النشر تنفاذا للحكم ن ٣٣٤٤ سنة ١٩٣٨ مدنى الازبكية الصادر بتاريخ ١٧ مايو سنة ٩٣٨ في القضية ن ٣٣٤٤ سنة ١٩٣٨ بثمن أساسي قدره ٢٤ ج.م بعد تنقيص الخمس

وهذا البيع بناء على طلب محمد أفند[illegible] عبد المجيد جاد الصائغ بمصر ومحله المختار [illegible] مكتب حضرة الاستاذ عدلى نسيم المحا[illegible] بشارع جزيرة بدران بشبرا بمصر

وبناء على حكم نزع الملكية الصا[illegible] بتاريخ

من محكمة الازبكية الاهلية في القض[illegible] ن ٥٩٢ سنة ١٩٣٩ ومسجل بمحكمة [illegible] الاهلية ن ٢٥٢ بتاريخ — ١٦ — ٢ — ١٩٣٩

وهذا بيان العقار

٣ط ثلاثة قراريط بالمشاع في [illegible] أرض وبناء المنزل ن ٦، مكرر [illegible] بشارع الوجوه بشيكولانى قسم شبرا [illegible] وسابقا يقع بزمام ناحية منية السيرج [illegible] ضواحى مصر مديرية القليوبية بحو[illegible] شيكولانى ن٢٨ محدود بحدود أربع

الحد البحرى — شارع الوجوه [illegible] الواجهة والباب وطوله ٢٥ ر ١١ متر [illegible] القبلى — قطعة أرض فضاء بطول ٢٥ [illegible] متر الحد الغربي — باقى القطعة المباعة [illegible] ميخائيل أفندي وهبه وطوله ٢٩٫٥٠ [illegible] الحد الشرقي — زقاق الصائغ وملك [illegible] أفندى حنا وطوله ٣٥ ر ٢٩ متر

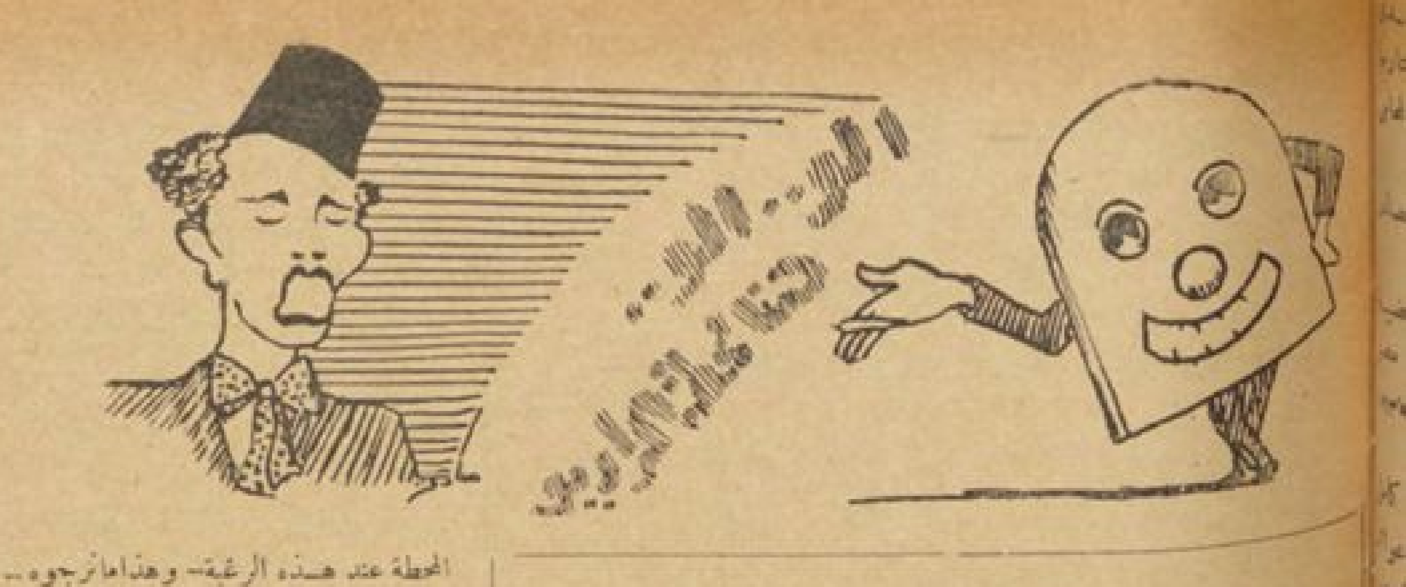
وجملة مسطح المنزل جميعه ٣٠٠ [illegible] ٥ ٣ متراً مربعا

فعلى راغب الشراء الحضور في [illegible] والمكان المحدودين بعاليه للمزايدة و[illegible] الاوراق وشروط البيع مودعة بملف الـ[illegible] بدوسيه القضية بمحكمة الازبكية لمن [illegible] الاطلاع عليها

كاتب البيوع

في يوم ٢٦ ابريل سنة ٩٣٩ [illegible] الدور مركز أبوتيج وزمامها من [illegible] ٨ صباحا وفى اليوم التالي اذا لزم [illegible] سيباع علنا المواشي و ٨ ط في [illegible] رى موضحين بمحضر الحجز ملك [illegible] خليل وبطرس فلتس نفاذا للحكم [illegible] ١١٢٩ سنة ٩٣٨ وفاء لمبلغ ٣٩٧٨ قرش [illegible] كطلب الخواجا خله جرس التاجر [illegible]

فعلى راغب الشراء الحضور



مطربة العواطف ملك

ومحطة الاذاعه

استمعنا في مساء يوم السبت السابق إلى الحفلة الغنائية التي اذاعتها محطة الاذاعه لمطربة العواطف ملك . . وقد غنتنا المطربة الكبيرة في هذه الاذاعه منولوج (غالب على الشوق اليه) وهو من تلحينها . وقد نالت هذه الاذاعه اعجاب العالم العربي بأجمعه مما دعا محطة الاذاعه إلى الاسراع في مفاوضة الفنانه الساحرة ملك على الغناء باستوديوهات الاذاعه بأجر محترم .

ولكن المسألة متوقفه الآن على ترتيب اذاعات المطربه الكبيره . وهل تذيع ملك من استوديوات الاذاعه نفسها أم تذيع حفلاتها من احدى المسارح الكبرى كما تذيع الآن مطربتنا الكبيره أم كلثوم . . ؟

وستجتمع لجنة البرنامج بمحطة الاذاعه في صباح يوم الاربعاء القادم لبحث هذه المسألة من جميع وجوهها . ونحن نرجح ان رأى اللجنة سيستتب على اذاعة مطربة العواطف ملك من قاعة ايوارت التذكارية خصوصا وان الآنسه أم كلثوم ستحتجب عن الاذاعة في شهر يونيو القادم لمناسبة سفرها إلى أوربا للاستشفاء ولمعالجة معدتها الغاليه وبذلك تحل ملك محل أم كلثوم في الاذاعة .

وبهذه المناسبة نقول أن مطربة العواطف ملك قد اتفقت مع الشاعر الشاب الاديب عبد العزيز سلام على أن يؤلف لها عدة مقطوعات غنائيه من نوع جديد لتلحنها بنفسها وتذيعها من الاذاعة وعما قريب سيبعث لنا صوت ملك الساحر من خلال الميكروفون فاتنا أخاذا . ونحن في الانتظار .

نادرة

في الأسبوع الماضي عقد الاتفاق الذي كان بين أميرة الطرب نادرة وبين محطة الاذاعة والمفاوضات قائمة الآن بين الطرفين لتجديد العقد ولكن نادرة تطالب المحطة بزيادة مرتبها في الاتفاق الجديد . فان نزلت المحطة عند هذه الرغبة — وهذا ما نرجوه . . عادت نادرة الى الاذاعة . وان اعتذرت عن زيادة الاجر مستندة على ذلك بضعف ميزانيتها حرم الجمهور من سماع المطربة الشابة من خلال الميكروفون وسافرت نادرة الى الاسكندرية لقضاء أشهر الصيف هناك

ونحن نرجو ان تتنازل نادرة من جانبها قليلا وان ترضيها المحطة قليلا حتى يتم الاتفاق وتعود المطربة الفنانة الى الاذاعة ثانيا

اتفاق وتهنئة

حمل الينا الاثير في صباح يوم الخميس الماضي أغنية مسجلة على شريط ماركوني للمطربة رجاء عبده اسمها (ياناعس الاجفان) وهي من تلحين الموسيقار المعروف الاديب ابراهيم حسين . . وكان تلحين الأغنية على جانب كبير من القوة والابداع مما دعا حضرة الاستاذ مصطفى بك رضا مستشار الاذاعة الى تهنئة الاديب ابراهيم حسين على تقدمه الملموس في فن التلحين

وشاع — بهذه المناسبة — أن هناك شبه اتفاق سيتم بين الاذاعة وبين الملحن الشاب ابراهيم حسين على ضمه الى قائمة ملحني محطة الاذاعة المعروفين أمثال القصبجي والسنباطي وزكريا أحمد

وكل تهانينا للملحن الشاب مقدما على هذه الثقة الغالية

سعاد زكي

مضت مدة كبيرة لم نستمع فيها الى صوت المطربة الشابة سعاد زكي من محطة الاذاعة . وتساءلنا عن السبب فوجدنا أن هناك سوء تفاهم وقع بين المطربة وبين الاذاعة لاسباب شخصية نمسك عن ذكرها الآن حتى نتأكد منها

وقد علمنا أخيراً ان المحطة حددت للآنسة سعاد اذاعة بتاريخ ٢٦ مايو القادم ولربما رفضت سعاد هذه الاذاعة لانها لا تريد ان تذيع كل ثلاث أشهر مرة بعد ما كانت تذيع كل أسبوعين مرة

ونحن نرجو ان تسوى المسألة بين المطربة وبين الاذاعة حتى لا يكون هناك أشياء تعكر الجو بين الطرفين

ابراهيم حموده

وكما تعامل محطة الاذاعة المطربة سعاد زكي بالاهمال تعامل المطرب الشاب ابراهيم حموده بنفس هذه المعاملة فهو من يوم اذاعته الماضية المؤرخة بتاريخ ٣ مارس الماضي لم يذع بالمحطة الى الآن . وستكون اذاعته القادمة في يوم ١٦ مايو القادم

واذا علمنا ان ابراهيم حموده مطرب محبوب من الجمهور وأحسن بكثير من عدة مطربين تقدمهم الاذاعة في فترات متقاربة أسفنا على هذه المعاملة التى تعامل بها المحطة أمثال ابراهيم حموده وغيره من المطربين الذين يجب أن تنظر اليهم الاذاعة بعين العدل والتقدير

هذه كلمة سطحية ولنا عودة الى هذا الموضوع فى أسبوع قادم باذن الله

عنايات فهمي

كانت المطربة عنايات فهمي تذيع فى بادىء الامر من المحطات الاضافية ولكن المحطة رأت ان تقدمها لنا فى اذاعتها القادمة على المحطات الرئيسية لما لمست فيها من تقدم محسوس نحو النجاح

وأملنا كبير في أن تكون عنايات عند حسن ظن الاذاعة والجمهور بها

الليـــــــــل

تأليف الشاعر عبد العزيز سلام

تلحين وغناء الفنانة نادرة

ياليل سكونك جميل ... يزيد هنايا ياليل

• • •

في الوحدة أشرح صفاك ... وأبات أناجي بهاك
واحكي هوايا لهواك ... والبدر يسطع جميل
يزيد حنانك ياليل

• • •

النسمة تسرى بحنان ... تلعب مع الأغصان
والنيل بين الوديان ... بمياه السلسبيل
يجري ويهتف ياليل

• • •

فيك المنى للقلوب ... وفيك حياة الغريب
وكل من له نصيب ... يزوره طيف الخليل
يغني ويقول ياليل

ذكرى قاسم أمين

لاول مرة فى تاريخ الاذاعة اللاسلكية تحتفل محطة الاذاعة بذكري المرحوم قاسم بك أمين نصير المرأة

وهذه سنة مشكورة من رجال المحطة تستحق الثناء والتقدير .

ونرجو ان تواصل الاذاعة جهدها فى اقامة مثل هذه الحفلات لرجالات مصر الامجاد الذين لهم يد بيضاء فى نهضة هذا البلد الامين

عزت سامى

في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بكمر أولاد وافي تبع الشبانات مركز الزقازيق شرقية

سيباع علنا مواشى مبينة بمحضر الحجز وعدد ١٢ اثنى عشر أردب اذرة شامى بكيزانه ملك عبد السلام على عطية وآخر التجار بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٣١ سنة ... مركز الزقازيق وفاء لمبلغ ٤٠٨٨ قرش ... بخلاف ما يستجد .

كطلب عزازى حسانين صبره من ... الحنه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٩ صباحا بدمرو تبع الحدادى وفى يوم ... الساعة ٨ صباحا بسوق سيدى سالم

كطلب الشيخ ابراهيم اسماعيل الحدادى .

سيباع علنا عجل بقر موضح ... الحجز ملك محمد أبو النيين سراج ... ٤ جـ و ٦٥ م نفاذا للحكم ن ٢٨٣٨ ... كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور

حفلة المرشـــدات

على مسرح الاوبرا الملكية

مسرحيتا « السيال المغناطيسي » و « شلاطة افندى »

الموسيقى والحركات الايقاعيه

[illegible] (الخادمة) الفني

أقامت جماعة المرشدات حفلتهن الثانية على مسرح الاوبرا الملكية يوم الجمعة الماضية حيث شرفت الحفلة حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة كما حضرتها كرائم العائلات خلاف بعض حضرات الوزراء الحاليين

بدأت الحفلة بالنشيد الفاروقي تأليف الاستاذ على بك الجارم وقد ألقته المرشدة علية توفيق كريمة المرحوم محمد بك توفيق وقد نالت التقدير والاعجاب من صاحبة الجلالة وهذه الفتاة سبق ان أهداها جلالة مولانا الملك المعظم « عودا » وهو الذي كانت تعزف عليه فى الحفلة السابقة

ثم قدمت مرشدات مدرسة الفنون الطرزية بشبرا حركات ايقاعية « أحلام الربيع » و « المازوركا » وغير ذلك وقد بلغت هذه الحركات نجاحا فنيا كاملا دل على نبوغ كبير وذلك يرجع بلاشك الى مدرسى الرقص الآنسة عزيزة مجدى والآنسة آسيا سليمان كما لا يفوتنى ان أذكر أن المرشدتين صديقة عبد العزيز ومرجريت حبيب كانتا فى مقدمة المرشدات اللاتى ساهمن بقسط كبير فى نجاح الحركات الايقاعية !

مثلت المرشدات بعد ذلك مسرحية « السيال المغناطيسى » وهى مسرحية من نوع الكوميدى الذى يعتمد فيه لا على الالقاء فحسب بل على الفن والحركة وقد أدهشنا أن نجد من المرشدات نبوغا غريبا فى التمثيل فأدين هذه المسرحية على أتم وجه كما وفقن الى حد بعيد في مسرحية « شلاطة أفندى » وقد قامت الآنسة نفيسة شعراوى بدورى لطيف بك وحشمت أفندي وهذه الفتاة مثلت أدوار بطولة فى مسرحيات سابقة كانت فيها موضع الاعجاب والتقدير وفى الدورين الجديدين استطاعت أن تثبت أنها فنانة خلقت للمسرح لا للتدريس

وأدت الآنسة أمينة سويفى دور شلاطة أفندى ودور عليه وقد كانت ظريفة جدا نالت استحسان الحاضرين والحاضرات كما هنأها الكثيرات من كرائم الاسر الكبيرة

ولعبت الآنسة لطيفة راشد دورى نسيم وبلبل أفندى فكانت بطلة مسرحية « بلبل أفندى » واستطاعت أن تؤدى دورها الفنى بشكل فني عجيب يلفت النظر فلها تهنئة خالصة ومثلت الآنسة حياة سليمان دورى سالمة وعاقل بك العرقانى وللآنسة حياة نيب مخصوص فهي من هواة (الوزن الثقيل) وبالرغم من هذا كانت رشيقة جدا على المسرح مما ساعد على نجاحها المستمر فى دورها فكانت عاملا قويا على نجاح المسرحيات وقد أعجب معنا جمهور المرشدات وهو جمهور من الطبقة الراقية بتمثيل الآنسة سنجقية حسونة التى لعبت دور الدكتور شلهوب فقد كانت قوية التعبير سليمة اللفظ ثابتة القدم فذكرنا نجاحها فى دورها بالدور الذي لعبته فى العام الماضى وهو دور (أبو عوف) فهذه الفتاة توفق دائما فى كل ما يسند اليها من أدوار

ومثلت دور عثمان الآنسة عزيزة الكتانى وقد أدخلت السرور علي قلوب المتفرجين فكانت ظريفة جدا واستطاعت أن تؤدى دورها بنجاح تام

لعبت الآنسة آمنة مطر دورى عاكف بك وعلى بك فؤاد بقدم ثابتة فلم يقل تمثيلها عن تمثيل كبار المحترفات عندنا في مصر

واستطاعت الآنسة احسان سيد على ان تسير فى جو الشخصيتين شخصية فلاح وشخصية (عزوز بك) بنجاح كبير

كذلك وفقت الآنستان عليه فوزي ويسرية مجد فى اداء دوريهما وكانتا موضع اعجاب الجميع

أما ممثلة دور الخادمة فلي عنها حديث خاص فقد تساءل البعض أهذه الفتاة التى تمثل هذا الدور لهما صلة وثيقة بالخادمات حتى استطاعت أن تلعب هذه الشخصية بشكل يلفت النظر والواقع أن الآنسة عائشة مراد ممثلة هذا الدور من المدرسات اللائي أتممن دروسهن في انجلترا وتقوم الان بالتدريس ولكن المخرج حكم عليها أن تكون خادمة مدة المسرحية فنفذت ارادته ونالت النجاح الكبير

وفي أثناء فترات الاستراحة غنت الآنسة سنيه صفر قطعة غنائية دلت على أن هذه الفتاة لو استمرت فى مزاولة فن الغناء لكان لها مستقبل زاهر وخاصة انها كريمة موسيقار كبير وقد تقدمت زعيمة المرشدات السيدة الفاضلة منيرة صبرى وأعلنت أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة قد تبرعت للمرشدات بمبلغ ثلاثين جنيها

ثم قدمت بعد ذلك هدايا المرشدات إلى صاحبة السمو الملكى الاميرة فريال وهي عبارة عن « فساتين » صنعت خصيصا لسمو الاميرة « بمشغل الاميرة فريال » الذى أنشأته السيدة منيرة صبري لتعليم البنات الفقيرات...

ولست بحاجة لان أتحدث عن جهود المرشالة

مثيرة صبرى فقد تحدث عن ذلك كثيراً في عدة مناسبات وكفي بها ذلك المجهود والعبء الثقيل الذى تقوم به لخدمة التربية البدنية والتعليم والخير

ولقد ساهمت في نظام الحفلة السيدة الفاضلة والمربية الجليلة السيدة سنيه السويفى فستحقت كل ثناء وتقدير كما لا يفوتني أن أهنيء المخرج الاستاذ عبد القادر المسيرى على ما أصاب من نجاح فى هذه الحفلة واني أنصح الآنسة زوزو التى كانت «تلقن في الحفلة» أن تبتعد عن التلقين فالتلقين فن يحتاج إلى خبرة ودراية

وفى نهاية الحفلة أبدت جلالة الملكة رغبتها السامية في أن تصافح أفراد المسرحيات فدعتهن المرشالة وذهبن الى المقصورة الملكية فصافحتهن جلالتها واحدة واحدة

وقد انتهت الحفلة بالهتاف والدعاء لجلالة مولانا الملك وجلالة الملكة فريدة !

إبراهيم أبو العينين



حديث المحرر

••• وعلى منطقة القاهرة للمصارعة السلام

يخيل الي البعض انا ألد اعداء منطقة القاهرة للمصارعة لما نوجهه اليها من حملات فى بعض الاحيان

ولكن الحقيقة ان هذا الظن زعم باطل لا وجود له الا في خيال هذا (البعض) ولا ينطبق على الواقع فى شيء. فنحن نؤيد كل من يعمل للصالح العام، وكل من يسعي لنهضة الرياضة. بل.. ونحن من مؤيدي رجال منطقة المصارعة نفسها الا مساعد السكرتير الذي اتخذ من ثقة الاتحاد وسيلة اساء استعمالها، اذ سعي بها لنيل اغراضه الشخصية.. الاغراض المقيتة التي تهوى بالرياضة، واذ تذرع بالبذر الشقاق بين المصارعين بعضهم وبعض حتى لقد كادت هذه المساعي المبتذلة منه ان تفسد على المصارعين علاقاتهم بعضهم ببعض، وان تفرق بينهم وتدفعهم إلى خصومات لا مبرر لها؟.. كثيرون هم الذين يعتقدون أو يتظاهرون بانهم يعتقدون أن كل ما يعملونه أو يقولونه كاف لارضاء الناس واقناعهم بصحته وصلاحيته حتى ولو كان أبعد الاشياء عن الحقيقة. لا لشيء الا لان هذا القول أو ذاك العمل صادر منهم ولكن لقد خفى عن هؤلاء المساكين أن أعين الجمهور منتبهة يقظى لمراقبتهم فان هم ضلوا الطريق قيد شعرة فلن تعمي أعين الجمهور عن كشف ضلالهم وهم ان خالفوا الحقيقة مخالفة سماجية لاجرم فيها ولا يتريب فان مخالفتهم فى نظر الجمهور تعد عليهم جناية لا تغتفر لانهم ما كانوا يجهلون ما سوف يحملون من مسؤوليات عند ما تقدموا لنيل مراكزهم.. من هذا النوع عبد الحميد رؤوف (مساعد السكرتير) الذي يعلم هذه الحقائق ومع ذلك فهو يقدم على تكرار أعماله التى تترفع عنها الروح الرياضية دون أن يخشي الجمهور الذي يرقبه ودون وان يستمع لحديث المجموع والسنته الحادة فيفعل ما يشاء مما احدث ضجة كان لها اسوأ الدعاية ضد اتحاد المنطقة، مما اسقط قيمته وقضي على مكانته

فنحن نحث رجال منطقة القاهرة على ضرورة اقالة مساعد سكرتيرهم المذكور الذي ظنوا انه عند ثقتهم فاطمأنوا اليه (كل الاطمئنان) حتى لقد تركوه يدير هذه الدوريات دون أن راجعوا أعماله، أو راقبوا تصرفاته

فان هذا الخطر المحدق بهذه اللعبة انما هو نتيجة عدم سهر الاتحاد على مصالح الاندية واللاعبين لعدم حضور ممثليه حفلاتهم ودورياتهم الامر الذي كانت نتيجته ما حدث وما وصلت اليه المصارعة الآن من حالة مؤلمة

جورج فرح حداد

قرارات اللجنة الاولمبية المصرية

اجتمعت اللجنة الاولمبية المصرية بدارها برياسة حضرة صاحب السمو الامير اسماعيل داود رئيس اللجنة وحضور حضرات اصحاب المجد والمعالي والسعادة والعزة. النبيل عباس حليم وكيل اللجنة ومحمد طاهر باشا المندوب الاولمبي وجعفر والي باشا وفؤاد اباظه باشا وعبد الله عزت بك والسيد داود راتب اعضاء واحمد فؤاد انور بك السكرتير ورياض شوقي مساعد السكرتير وفيما يلي اهم قرارات اللجنة:—

١ — الموافقة على تعيين الاستاذ فريد سميكة مدربا للغطس بماهية قدرها ستون جنيها شهريا ابتداء من يوم حضوره الى مصر وتسلمه عمله الى انتهاء دورة الالعاب الاولمبية واعتماد ٢٠ جنيه مصرى كنفقات لانتقاله فى الحضور ومثلها فى العودة لتدريب الفريق الاولمبي والاتحاد المصري وجامعة فؤاد الاول

٢ — اخطار اللجنة الاهلية بمذكرة مفصلة بشأن تمصير اتحاد التجذيف اسوة بالاتحادات الرياضية الاخرى

رسالة بيروت

بطولة بيروت فى الربع

أسفرت بطولة بيروت فى الربع عن النتائج التالية:

وزن الريشه

الاول — محمد نظير آغا «فيصل» ٧٦ ك ضغطا — ٧٢ك خطفا — ٩٤ك نطراً المجموع ٢٤٢ ك

الثاني — عفيف الصائغ

وزن الخفيف

الاول — عمر زين ٦٦ ك ضغطا — ٨٦ ك خطفا — ١٠٥ نطرا المجموع ٢٥٧ ك

الثاني — خير بيضون

وزن المتوسط

الاول — مصطفى التمراوي ٧٣ ك ضغطا ٩٨ ك خطفا - ١٢١ ك نطراً المجموع ٢٦٢ ك .

الثاني — محمد مكوك

خفيف الثقيل

الاول — بشير الجبيلي ٨٩ ك ضغط ١٠٠ ك خطفا — ١٣٠ ك نطراً — المجموع ٣٩٠ ك

وزن الثقيل

الاول — عبد الله عبود ٩٥ ك ضغطا ١١٠ ك خطفا — ١٢٨ ك نطراً — المجموع ٣٣٣ ك

ومما يجدر ذكره ان الابطال الذين تقدموا للبطولة هم من نادي فيصل وهم الذين نالوا بطولة بيروت كما يدعونها

وذلك لان اتحادنا « العتيد ! » مؤلف من ناديين فقط وهما . فيصل واتحاد الشبيبة الاسلامية .

ونحن لا ندري الى متى يظل هذا الاتحاد بالرغم من عدم اعتراف جميع أندية بيروت بوجوده .

في الملاكمة

بين صلاح وفرج

تعاقد أحد كبار المنظمين الرياضيين في الهند مع الملاكم العملاق محمود صلاح الدين بطل القطر للمحترفين والملاكم محمد فرج بطل القطر في الوزن المتوسط على ان يقيما مباراتين في الهند مقابل مائتي جنيه مصري لصلاح ومائة جنيه لفرج خلاف نفقات انتقالهما ومصاريفهما

رسالة الاسماعيلية

مباراة كبرى

ستقام مباراة كبرى في كرة القدم في الاسبوع الاخير من هذا الشهر على أرض نادي الاسماعيلية الرياضي بين منتخب عموم اندية الاسماعيلية ومنتخب عموم الجيش البريطاني بمنطقة القنال ومن المنتظر أن يحكم هذه المباراة الحكم النزيه الملازم أول يوسف افندي الشافعي .

في تنس الطاولة

تقرر نهائيا أن تقام مباراة رسمية في تنس الطاولة بين أبطال أندية الاسماعيلية والجيش البريطاني لمعرفة قوة اللاعبين وتمهيد الانتخاب فريق قوي يمثل الاسماعيلية في بطولة منطقة القنال .

في كرة السلة

علمنا من مصدر موثوق به ان ادارة نادي فاروق تفكر في انشاء فريق قوي لكرة السلة من المصريين لينافس الاندية الاجنبية التي احتكرت هذه اللعبة ونحن من جانبنا نؤيد هذه الفكرة ونتمنى لها النجاح

في الملاكمة والمصارعة

ينتظر أن يسافر فريق مكون من أبطال الملاكمة والمصارعة بالاسماعيلية الي السويس لمنازلة أبطالها وذلك في الاسبوع الاول من شهر مايو القادم .

هزيمة طنطا ... في كرة القدم

نزل فريق مكون من أندية طنطا ضيفا في الاسماعيلية وتبارى في يوم شم النسيم مع فريق نادي الاسماعيلية الرياضي (الابيض) المكون من الدرجة الثانية وبعد مباراة فاترة جدا وانتصر فريق الاسماعيلية علي خصمه بخمس اصابات لثلاثة وكان حكم المباراة محمد افندي حسنين

اليونانيون ينسحبون
وسانت انطوان تفوز

لعبت مدرسة سانت انطوان بالاسماعيلية ضد مدرسة اليونانيين على أرض التمساح في يوم الخميس الماضي تحت أمرة المسيو راشوة واسفرت نتيجة الشوط الاول عن التعادل باصابتين لكل منهما وعلي أثر احراز اصابة الفوز لفريق سانت انطوان التي سجلها اللاعب النشيط جورج خليفة بضربة ركنية بديعة انسحبت المدرسة الثانية واكت... بهذه النتيجة وبذلك انتهت المباراة بفوز سانت انطوان بثلاثة اصابات لاثنين

في السباحة

لمناسبة فصل الصيف فكر بعض ال... الرياضيين بالاسماعيلية في انشاء نادي مصري للسباحة والتجذيف وينتظر أن يفتتح النادي في منتصف شهر مايو القادم

نظرا لما اجتمع لدى صاحب الج... فاروق بالاسماعيلية من الادلة التي يدعمها البراهين على أن ادارة الجنازيوم و... رأسها حضرة السكرتير (المشاغب) لا... ... لتسيير دفة النادي وعدم احترام القوانين الرياضية واتخاذ الرياضة موردا للارزاق ... صاحب الجنازيوم الى حضرة الدكتور سليمان عيد رئيس اتحاد النقاد الرياضي بالاسماعيلية وطلب منه استلام الجنازيوم وانتخاب مجلس ادارة جديد ليقوم بادارته

وقد أسفر الانتخاب عن الدكتور مصطفى رضوان رفعت رئيسا والا... السيد أبوزيد المنياوي والدكتور ... عيد وكيلين ومحمد أفندي مرعي أمين للصندوق وبدوي أفندي محمد السيد سكرتير وحسني أفندي رمضان مساعد سكرتير وعبدالعزيز أفندي ابراهيم أبو بطين مراقب للحسابات والافندية مصطفى يوسف وابراهيم مرسي يوسف ومحمد أحمد هريسه و... نجيم وعزيز زخاري وجورج ... كان أعضاء

ابراهيم مرسي



(٦) جمعية الكشافه المصرية الاهلية

تير العماء بدوى إذنا بحرب ضروس! وشبح الخراب يلوح بيده المنحوسة منبئا بقرب الفناء ومع كل ذلك فنحن لا ننسى أن روح الامة تتمثل في شبابها ولذا بذلت الحكومات المختلفة جميع الطرق المشروعة والوسائل المؤدية للوصول بهذا العنصر إلي الكمال وتزويده بما يلزمه في حياته العملية.

ان العالم لم يصل إلي ماوصل اليه اليوم الا على اكتاف الشباب واليك المانيا التي اصبح اسمها يخيف كل من سمعه فانها لم تصل إلي قمة مجدها الحربي الاعلى أكتاف شبابها وكذلك الامبراطورية البريطانية فانت لا تصادف انجليزيا في أي بقعة من بقاع الارض الا وتلمح أثرا للرياضة البدنية على جسمه.

ولكننا الأمر في مصر على النقيض والحال على عكس المنوال ولقد علم حضرة القارىء الكريم مقدار جهدنا في مهاجمة الفئة غير العاملة من اعضاء جمعية الكشافة المصرية حتى أصبحت متعذر الكتابة مملة في هذا الموضوع حد اليوم اذ أن هذا سادس المقالات التي والينا كتابتها.

أجل هول الموقف يتابين ثانية فالعالم اليوم يرقص على بركان ثائر ولا يمكن أن تخمد جذوة هذا اللهب الا إذا اشتعل كل ما في جوفه ومع كل ذلك فانا نعلم علم اليقين أن أول هدف في هذه الحرب هي مصر العزيزة ووادى النيل المحبوب. وان رجال الكشافة لمن أكثر الناس مسؤولية في مثل هذه الظروف الخطرة التي تستلزم دراية تامة بجميع أصول الفنون العسكرية وما يتبعها. ولكن الحسرة تفتت أكبادنا والألم يذيب افئدتنا حينما نطالع صحف الغرب فنجد انهارها فائضة بعديد الخدمات التي تؤديها الهيئات الكشفية في بلادهم ومقدار الجهود التي تبذلها من أجل خدمة البلاد يوم تقع الواقعة وكيف لا تذوب قلوبنا حسرة وندامة وتبكي عيوننا بدل الدموع دماحينما نرى صور الفرق الكشفية في بلاد الغرب ومقدار استعدادها واستخدام الحكومات لها في تخفيف ويلات الشر البشرى الناتج من أثر الحروب وهول النيران

فاين استعدادنا. أين وعد الكشاف؟

عبد المحسن عبد المقصود سلامه الذى انتخب سكرتيرا للجنة اسبوع التعارف الثاني

أين خدمة الامة. أين ثم أين؟

بالامس ذهبت الي دار جمعية الطيران الاهلية لأتلقي دروس الوقاية كي أكون مراقبا لمنطقتي التى أسكنها فاذا وقعت (الفأس فى الرأس) يمكنني أن أدرأ الخطر عن أهل المنطقة وغيرهم. وكان من سوء حظي اني كنت ارتدي ملابس الكشف الصوفية الانيقة فسألني أحد الاخوان.

«ما الفرق بين جمعية الطيران وجمعية الكشافة؟» فاجبته أن الفرق بسيط جداً لان الهدف هو خدمة الوطن» فقال «وما الذي فعلته الكشافة من أجل الكشافين واهم جيش الوطن الصغير؟».

وإني لاصرح هنا بأن الاعضاء الذين لا يعملون بالجمعية ان هم إلا جرثومة الفساد والخطر التي يجب القضاء عليها. اذ هم يهملون في أعداد العشرين الف شاب الذين ينضوون تحت لوائهم. لخدمة الوطن والدفاع عنه. انهم وحدهم المسؤولون عن هذه الجريمة الكبرى فلو انهم قاموا بواجبهم لكان بين الجيش المصري اليوم فرق للاسعاف وغيرها لتبادل الرسائل بالاشارات وغيرها للجواسيس وغيرها للحراسة وأقل ما يقال لكانت فرق الكشافة وحدها تكفي لانقاذ المدنيين من غارات الحرب الجوية

ولكن الجمعية لم تقم بشيء من هذا ولا هم لها اليوم إلا جمع المبالغ المتحصلة من التسجيل ولكن.. بأى حق تستحل الجمعية هذه المبالغ الضخمة؟

ما فائدة الكرنيهات وبطاقات الشخصية التي تحصل الجمعية رسومها؟

أين ربح المجلة؟ أين ما حصلته ثمنا لشارات الاعلام النحاسية؟ أين ريع المشاعل؟ أين ثم أين؟ انا لو حاسبتكم لكانت العاقبة وخيمة. والي اللقاء في العدد القادم

«ابن الريف»

الاغلال

تابع المنشور على صفحة ٦

ومر شهران كنت أري خلالهما « سيدة البنوار » كلما ترددت على المسرح كانت معجبة جداً بفن يوسف وهي على مايبدو لى فقد لاحظت انها كانت تحرص على التردد على مسرحه . ومن هنا استطعت ان افهم انها ولابد مثقفة متعلمة . . ثم هذه الخادم التى تصحبها دائما وتقبع فى أحد أركان (البنوار) وتلك السيارة الانيقة التى تقلهما عقب التمثيل . . كل هذا كان يدلنى على مدى غناها . .

ومع ذلك قط لم يصحبها رجل فى مره من المرات التى رأيتها فيها!

وبدأ أمر هذه السيدة يشغل على تفكيرى كانت تبدو لي محوطة بشيء من الغموض يثير الفضول .

وكانت تلوح محفوفة بسحر فاتن كان يخيل الي انه ينسج حولها غلالة شفافة تبعث في المرء اكثر العواطف اتقادا وتحرك فى اعماقه مشاعر كامنة لا يستطيع التحرر من ربقة سلطانها .

«البقية فى العدد القادم»

انه في يوم ٢٠ مايو سنه ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة كفر العلو قسم حلوان سيباع علنا جاموسه سوداء بقرون ملوية سن ٧ سنوات وزراعة ثمانية قراريط برسيم بحراسة المدين

ملك محمد محمد حنفى المقيم بالناحية

كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا لديوان بسراي عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الأهلية بتاريخ ٢٣ يناير سنة ٩٣٩ فى القضية المدنية نمرة ١٢٤٤ سنة ٩٣٩ ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٧ جو ٨٩٤م وما يستجد

فعلى من يرغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ أبريل سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية طنبول الكبرى

وفي يوم ١٣ مايو سنة ٣٩ بسوق ميت العامل مركز اجا

كطلب الشيخ على زوين تاجر بالسنبلاوين

سيباع علنا اردبين ادره بخزانه ملك البيومي ابو العنين

وفاء لمبلغ ٩٥ صاع نفاذا للحكم ن ٩٨٣ سنة ٢٧ خلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٩ ابريل سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بعزبة بواقيم تبع قارون مركز بشواني اذا لم يتم يسكون يوم ٣٠ منه الساعة ٨ صباحا لما بعدها بسوق الشواشنة

كطلب ابراهيم احمد خليدي بالفيوم

سيباع علنا عجلة بقرة حمرة ومعزة سوده وأردب أدره بلدى

نفاذا للحكم ن ١٤٤٨ سنة ٩٣٨ ضد عبد القادر عبد الرازق خير الله

وفاء لمبلغ ١٠٤٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٤ مايو سنة ٩٣٩ بناحية سوادة مركز فاقوس وان لم يتم يسكون يوم ١٦ منه بسوق فاقوس من الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا مواشي وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز

ملك صالح سمرى حسن والشرقاوى سمرى

نفاذا للحكم ن ١٣٧ سنة ٩٣٩ فاقوس

كطلب الشيخ عبد العزيز حسن على من سوادة

وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٧٢٠ مليم خلاف رسم النشر هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعه ٨ صباحا بناحيه شنشور وفي يوم ١٠ منه بسوق اشمون ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا خمسة ارادب اذره مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محجوب القطان من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩١٠ سنة ٩٣٨

وفاء لمبلغ ٢١٥٨ قرش صاع بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب حضرة عبد المقصود محمد باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ مايو سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التاليه امام جامع احمد بن طولون بشارع درب الزاب بزمام ... ١٣ قسم الخليفه

سيباع علنا منقولات منزليه محجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٣ يوليه سنة ٩٣٨

ملك محمد سيد بيومي القماش

كطلب السيدتين عائشة على أحمد و... على على وفاء لمبلغ ٦٢٨ قرش صاغ

نفاذا للحكم ن ٢٥٣١ سنة ٣٨ ... الخليفه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٩ مايو سنه ٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحيه بن محمد المراونه والايام التاليه

سيباع علنا محصولات زراعه ... وفول وحلبة وقمح وأشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز

ملك كدواني عبد الخالق حماده

نفاذا للحكم ن ١٨٥٦ سنه ٩٣٣

وفاء لمبلغ ١٦١٩ قرش صاغ

كطلب عبد الفضيل منصور حسان

فعلى راغب الشراء الحضور

سكك حديد الحكومة المصرية

التعـــــــديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبتدىء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٩ وقد أدخ
بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :

خط مصر — الاسكندرية :

(ا) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة . . ٨ ويصل إلي الاسكندرية في الساعة ٢٥
(ب) سيبارح قطار الاكسبريس رقم ٢٨ الاسكندرية في الساعة ٢٠ ٧ بدلا من الساعة ٣٠ ٧ ويصل إلى مصر في الساعة . .
(ت) القطاران السريعان رقم ٩٩٢ الذى يبرح الاسكندريه في الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذي يبرح القاهرة في الساعة ٤٥
سيسيران فى المدة من أول يونيو لغاية ١٥ أكتوبر

خط مصر — بور سعيد :

قطارا الاكسبريس رقم ٧٥٠ الذى يبرح بور سعيد فى الساعة ١٠ ٧ ورقم ٧٥١ الذى يبارح القاهرة فى الساعة ١٥
سيسيران بعربة ديزل درجة ١ و ٢ وفقا لمواعيدها الحالية

خط الاسكندرية — أبي قير

سيسير قطاران جديدان بين الاسكندرية وأبي قير فى المواعيد الآتية : —
(١) سيبرح القطار رقم ٢٩٨ الاسكندرية في الساعة ٥ ٧ ويصل إلي أبى قير فى الساعة ٠٠ ٨
(٢) « « « ٢٩٩ أبى قير في الساعة ٣٥ ٨ ويصل إلي الاسكندرية فى الساعة ٣٥ ٩

خط مصر — الزقازيق — المنصورة — دمياط :

(ا) القطاران الأكسبريس رقم ٢٩٣ الذى يبرح القاهرة فى الساعة . . ٨ ويصل الي دمياط فى الساعة ٥ ١٢ ورقم ٢٩٦
يبرح دمياط فى الساعة ٥٠ ١٧ ويصل الي القاهرة فى الساعة ٥٠ ٢١ سيسيران في المدة من أول يونيو لغاية ٣٠

خط طنطا — دمياط :

قطار الأكسبريس رقم ٧٤٦ سيبرح دمياط في الساعة ٤٥ ٥ بدلا من الساعة ٤٥ ٦ ويبرح المنصورة فى الساعة ٥ ٧ ويصل
الى طنطا فى الساعة ٥ ٨

خط مصر — الاقصر — الشلال :

(ا) قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذى يبرح الشلال في الساعة ٣٠ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة . . ٧ سيبرح الشلال
الساعة ٢٠ ١٧ ويصل الي القاهرة فى الساعة ٤٠ ٨
وهذا القطار لا يسير أيام الجمع مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو
(ب) قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الف سيبرح الشلال فى الساعة ١٥ ١٥ أيام الجمع فقط ويصل الى القاهرة فى الساعة ٢٥
وذلك مدة أشهر مايو ويونيو ويوليو
(ج) قطار الاكسبريس رقم ٩٠ الذى يبرح القاهرة فى الساعة ٤٥ ٢٢ سيغادرها فى الساعة ٥٠ ٢٢ ويصل الى الاقصر
الساعة ٥٥ ١١ بدلا من الساعة ٢٥ ١١
(د) قطارا الاكسبريس رقم ٧٣٤ و ٧٣٥ اللذان يسيران بين مصر والفيوم سيسيران بعربة ديزل درجة أولى وثانية فقط
(هـ) ستسير قطارات ركاب جديدة بالصفة الآتية :
(١) العربة البخارية رقم ٧١٢ التى تغادر القاهرة في الساعة ٥ ١٤٤ سيمتد سيرها بين المنيا وملوى حيث تصل الأخيرة فى الساعة ٢٥
(٢) سيبرح العربة البخارية رقم ٧٥٩ ملوي فى الساعة . . ٦ وتصل المنيا في الساعة . . ٧
(٣) ستبرح القطار رقم ٧٦٨ المنيا في الساعة ٣٥ ١٤ ويصل الى ملوي في الساعة ٣٥ ١٥
(٤) سيبرح القطار رقم ٧٦٩ ملوي فى الساعة . . ١٦ ويصل الي المنيا فى الساعة . . ١٧

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل
ودفتر الجيب التى تباع بمكاتب صرف التذاكر .